TV/DE GÜN

SAYI : 6

2 ŞUBAT 1976
3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN
RADYO DİNLEYEN
HERKESİN DERGİSİ

NİLÜFER İLE RIZA ARTIK "NİŞANLI"

BIR
Hürriyet
YAYINIDIR

Olanlar oldu... Ve...

Cici Kızlar

*** Eurovision'la ve de televizyonla bir anda milyonların sevgilisi olan Cici Kızlar dağıldı...**

*** Kıvırcık Bilgen Bengü ise topluluktan ayrılmadı... Menejerleri ayrılanların yerine iki yeni Cici Kız arıyorlar...**

*** Madonna yüzlü Şebnem Aksu ile, Fındık Kurdu Birnur Bilginoğlu, topluluktan ayrıldı. Şebnem müziğe klasik müzik dalında devam edecek.. Birnur için ise müzik tatlı bir hayaldir artık..**

Röportaj:

ÖNDER MANOĞLU

NE zamandan beri bekliyorduk böyle bir şeyi.. Bir gariplik vardı Cici Kızlar'da..Eskisi gibi, durmadan yeni yeni plaklarla ama güzel plaklarla hafif batı müziği severlerin karşısına çıkmıyorlardı. Eskisi gibi asılmıyorlardı müziğe. Ve eskisi gibi birlikte görünmüyorlardı...

"Acaba," diye düşünüyorduk, **"Cici Kızlar'da tatsızlık mı var? Sakın Cici Kızlar dağılmasın?"**

Beynimize çöreklenen bu soruların cevabı, geçtiğimiz hafta içinde çözüldü. Haber müzik dünyamızda bir bomba gibi patladı...

Cici Kızlar dağılıyorlardı...

Üç Cici Kız'ı, Kıvırcık Bilgen

dağıldı...

Bengü'yü, Esmer Fındık Kurdu Birnur Bilginoğlu'nu, Madonna yüzlü Şebnem Aksu'yu artık birlikte göremeyeceğiz. Ne plaklarda, ne konserlerde, ne de televizyonlarda.

Çünkü Cici Kızlar dağılıyor.

CİCİ KIZLAR BÖYLE DOĞMUŞTU...

Bundan birbuçuk yıl önce kurulmuştu Cici Kızlar.. 1974 yazında.. Ağustos başında...

3 Mart 1975 tarihli sayımızda ilk defa onları size tanıtırken, Cici Kızlar'ın nasıl doğduğunu da sizlere uzun uzun anlatmıştık. Şimdi dilerseniz, **"TV'de 7 GÜN"** sayfalarını geriye doğru çevirelim, Cici Kızlar'ın nasıl doğduklarını bir kere daha, birlikte okuyalım:

"...Şat yapımdan Onur Yurdatapan uzun süredir bir yenilik yapmayı düşünüyordu. Üç-dört genç kız bulup neşeli, cana yakın, cıvıl cıvıl bir topluluk kurmaktı niyeti. O sırada ellerinde, güzel sesli bir genç kız vardı. Ankara'dan... Sibel Egemen... Babası, tanınmış bir öğretim üyesiydi. Emekliye ayrılıp gelecek, İstanbul'a yerleşecekti... Onun yanına iki veya üç tane 16-17 yaşında genç kız buldular mı tamam... Bu iş oldu demektir.

Onur başlar sağı solu araştırmaya. Tesadüf bu ya... Tam o günlerde Odeon Plak şirketinin müzik işlerine bakan, Nino Varon çıkar ortaya. Yanında henüz çocuk denecek bir genç kızla gelir şirkete

-"Bu kızın çok güzel sesi var. Şuna bir plâk doldurtalım," der.

Onur'un da istediği budur zaten. Ellerinde Ankara'dan gelecek olan Sibel Egeman var. Bir de bu kız.. Bir ya da iki kız buldular mı, tamam.

Fakat, aksilik bu ya, Sibel'in babasının İstanbul'a yerleşmesi gerçekleşmez. Bu yüzden de Sibel İstanbul'a gelmez

Ve işte, bir Sibel'in gelememesi **"Cici Kızlar"**ın doğuşuna sebep olur...

KIVIRCIK'LA BAŞLAYAN SERÜVEN

Nino Varon'un Şat Yapım'a getirdiği çocuk yaştaki genç kız, **"Cici Kızlar'ın en küçüğü, yani Kıvırcık"** olanı Bilgen Bengü'dür.

Mevsim 1974 yazı.. Aylardan da Ağustos başı...

Bilgen Onur ağabeyisinin düşündüklerini öğrenince, **"Benim bir arkadaşım var. Onun da sesi pek güzeldir,"** der. **"İsterseniz getireyim, bir dinleyin..."**

Böylece Şebnem Aksu, çıkar ortaya.. İri, hülyalı gözlü, Madonna yüzlü olanı...

Dinlerler.. Evet sesi güzeldir. Ama bir grup kurabilmek için en azından bir genç kıza daha ihtiyaç vardır.

Bu sefer Şebnem, **"Benim de bir arkadaşım var. Onu da getirsek mi acaba?"** der...

Nihayet, esmer, fındık kurdu, Birnur Bilginoğlu da Şat yapıma çağırılıp, dinlenir. Onun da sesi beğenilir.

Ve böylece Cici Kızlar doğmuş olur.

Kıvırcık Bilgen 15 yaşındadır o zaman. Levent Lisesi ikinci sınıf öğrencisidir.

Madonna Şebnem, 18'indedir. Liseyi bitirmiştir, ama Üniversiteye giremediği için, kendini İngilizce çalışmalarına vermiştir...

18 yaşındaki esmer güzeli Birnur da Galatasaray Yüksek İşletmecilik okulu, birinci sınıf öğrencisidir.

Sonrasını biliyorsunuz.

TELEVİZYON VE DE EUROVİSION'LA GELEN ŞÖHRET

Cici Kızlar ilk plakları **"Delisin"** ile Eurovision elemelerine katılırlar, kurayla birinciliği ellerinden kaçırırlar, Semiha Yankı'nın ardından ikinci olurlar. Ama bu yarışma çok genç gibi, onları da bir anda herkesin sevgilisi yapmıştır. Gün olmaz ki, radyolarda onların plaklarını dinlemeyelim, hafta olmaz ki, onları ekranda seyretmeyelim.

Kelimenin tam anlamı ile, müzik dünyamızda bir **"Cici Kızlar"** fırtınasıdır eser.

Film çevirirler, televizyon için kısa skeçler yaparlar, konserlere çıkarlar.

Sonra birden bire **"Durakla-ma devri"**ne girer Cici Kızlar. Yeni plakları, eskileri kadar halkın ilgisini çekmemektedir. Televizyona eskisi gibi sık çıkmamaktadırlar. Radyolarda, artık adım başı onların şarkıları çalınmamaktadır.

Neden niçin derken, sebep anlaşılır. Bir tatsızlık vardır Cici Kızlar'da...

Geçen haftada müzik dünyamızda bomba patlar...

-"Cici Kızlar topluluğu dağılıyor."

Peki ama neden. Yoksa işin içinde bir aşk mı vardır?

Kesinlikle söyleyebiliriz ki hayır. Müzik dünyamızın bu sevilen üçlüsünün dağılması bir gönül hikâyesi ile ilgili değil..

Peki öyleyse neden dağılıyor Cici Kızlar? Cici Kızlar'ı yaratan Şat Yapım'ın ortaklarından Şanar Yurdatapan, bakın sorumuzu nasıl cevapladı:

CİCİ KIZLAR NEDEN DAĞILIYOR?

-"Cici Kızlar, her şeyi ile bir amatör gruptu. Çalıştılar ve kısa zamanda da büyük başarı elde ettiler. Televizyon ve de Eurovision sayesinde ünlerine ün kattılar, kendilerini yediden yetmişe, herkese tanıttılar, sevdirdiler. Biri liseyi yeni bitirmiş, ikisi öğrenimine devam eden Cici Kızlar, bugüne kadar bütün güçleri ile amatör çalışmalarını sürdürmeye çalıştılar. Ama artık amatörlükten vazgeçmeleri, profesyonelliğin gereklerini yapmak zorundaydılar. Her yerden, konser, turne teklifleri geliyordu. Ve onlar okulları yüzünden bütün bu teklifleri geri çeviriyorlar, hatta televizyon çalışmalarını da aksatıyorlardı. Bu iş böyle yürümeyecekti. Oturduk, konuştuk. Sadece onlarla değil, aileleri ile de konuştuk. Hak verdiler bize. Ve kendi aralarında yaptıkları uzun tartışmalardan sonra da grubu dağıtmaya karar verdiler. Cici Kızlar'dan Şebnem Aksu ile Birnur Bilginoğlu Cici Kızlar'dan ayrılmaya karar verdiler. Kıvırcık Bilgen ise müziğe devam edecekti. Yani Cici Kızlar bir anlamda dağıldılar. Ama bir anlamda da müziğe devam edecekler. Şöyle ki: Kıvırcık Bilgen Bengü, Cici Kızlar'ı devam ettirecek. Bu arada biz de, gruptan ayrılan Şebnem ile Birnur'un yerine iki yeni Cici Kız seçeceğiz. Böylece, Cici Kızlar yeni bir ekiple çalışmalarını sürdürecekler..."

Acaba bu ayrılık üzerine, Cici Kızlar'ın **"TV'de 7 GÜN"**e söyleyecekleri var mıydı.. Bunu öğrenmek için, üç Cici Kız'la ayrı ayrı konuştuk. İşte **"TV'de 7 GÜN"** okurlarına söyledikleri:

BEYAZCAMDAN YEŞİLCAM'A

Eurovision parçaları "Delisin" ile milyonları öylesine büyülemişti ki Cici kızlar, Yeşilçam hemen onları Beyazcam'dan transfer etmişti.. "Delisin" onların ilk ve son filmi oldu.. Başrollerini Tarık Akan ve Neclâ Nazır'ın paylaştığı bu filimde Cici Kızlar, Neclâ Nazır'ın enstitüdeki arkadaşları rolünü oynuyordu.. Cici Kızlar fırtınası durulunca, Yeşilçam da onlara sırt çevirmişti.

MADONNA ŞEBNEM:

"Gruptan ayrılmaya mecburdum"

İlk önce, gruptan ayrılmaya karar veren, müzik dünyasında **"Madonna"** lâkabıyla anılan Şebnem Aksu ile konuştuk. Çok üzgündü.

-"İnanın her şey aklıma gelirdi, ama Cici Kızlar'ın dağılacağı birbirimizden kopacağımız, aklıma gelmezdi," diye söze girdi. Ve bakın cümlesinin sonunu nasıl getirdi:

-"Ama gruptan ayrılmaya mecbur oldum bir bakıma.. Bağlı bulunduğumuz şirket, bizim sanat hayatımızı amatörce değil profesyonel olarak sürdürmemizi istiyordu. Yani konserlere turnelere çıkacak, istenildiği an, televizyon stüdyolarına girecektik. Bu çok zordu. Çünkü her şeyden önce okulu bitirmek gerekliydi. İşte profesyonel olarak müzik hayatımı sürdüremeyeceğimi anlayınca, Cici Kızlar'dan ayrılmaya karar verdim.. Ne yalan söyleyeyim böyle bir kara-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Cici Kızlar dağıldı

rı vermek de benim için çok, ama çok acı oldu."

Peki Şebnem bundan sonra ne yapacak.. Bu soruyu da şöyle cevapladı Madonna:

-"Müziğe devam edeceğim. Ama hafif batı müziğine değil, klâsik müziğe.. Konservatuarın şan bölümüne gireceğim. Sonrası ise, Allah kerim..."

FINDIK KURDU BİRNUR:

"Müzik benim için artık bir hayaldir..."

Esmer fındık kurdu Birnur Bilginoğlu da Şebnem gibi konuştu.

-"Okulla, profesyonel müzik çalışmalarını birlikte yürütmem imkânsızdı. İkisi arasında bir tercih yapmam gerekliydi. Ben de tercihimi yaptım, okul dedim. Bu kararı alırken de yüreğim sızladı haliyle. Artık müzik benim için tatlı bir hayaldir."

CİCİ KIZLAR KIVIRCIK BİLGENLE YAŞAYACAK

Cici Kızlar'ın Kıvırcığı Bilgen Bengü ise, bir türlü inanamıyor arkadaşlarının gruptan ayrılmasına: **"İnanın kardeş gibiydik,"** diyor. **"Onlardan ayrılmak bana çok zor gelecek."**

İKİ CİCİ KIZ ARANIYOR

Önümüzdeki günlerde gazetelere ilânlar verilecek... Bilgen'e iki arkadaş aranacak. Başvuracak adaylar arasında seçilecek iki genç kızla, Kıvırcık Bilgen, tekrar müzik çalışmalarına başlayacak. Böylece Cici Kızlar, iki yeni elemanla müzik dünyasında tekrar çalışmalarını sürdürecek..

Ama yeni **"Cici Kızlar"** eski **"Cici Kızlar"** kadar ilgi toplayabilir mi?

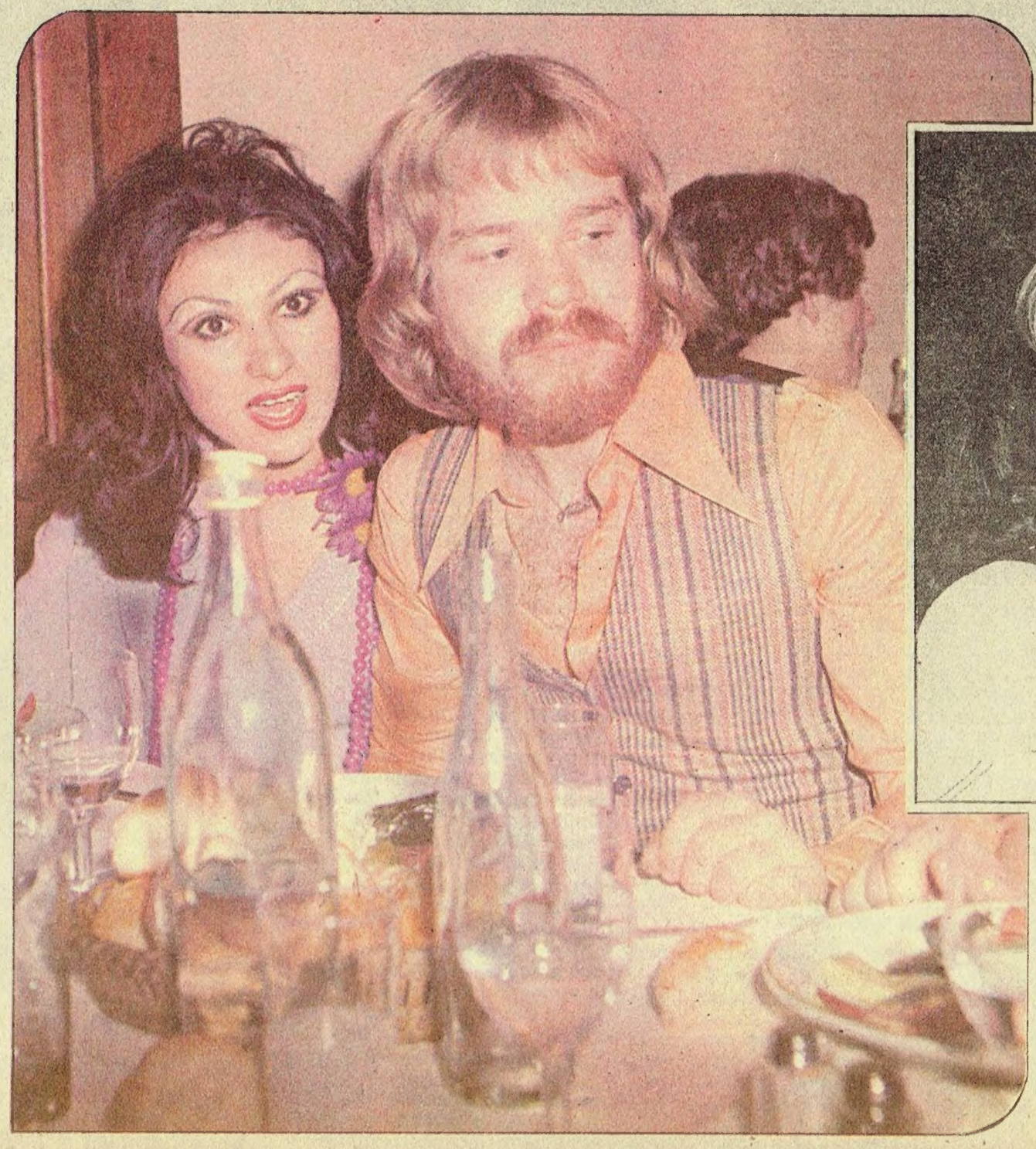
İşte asıl sorun burada...

TRT'nin "OH ÇEKME" gecesindeydi...

Vur patlasın çal oynasın

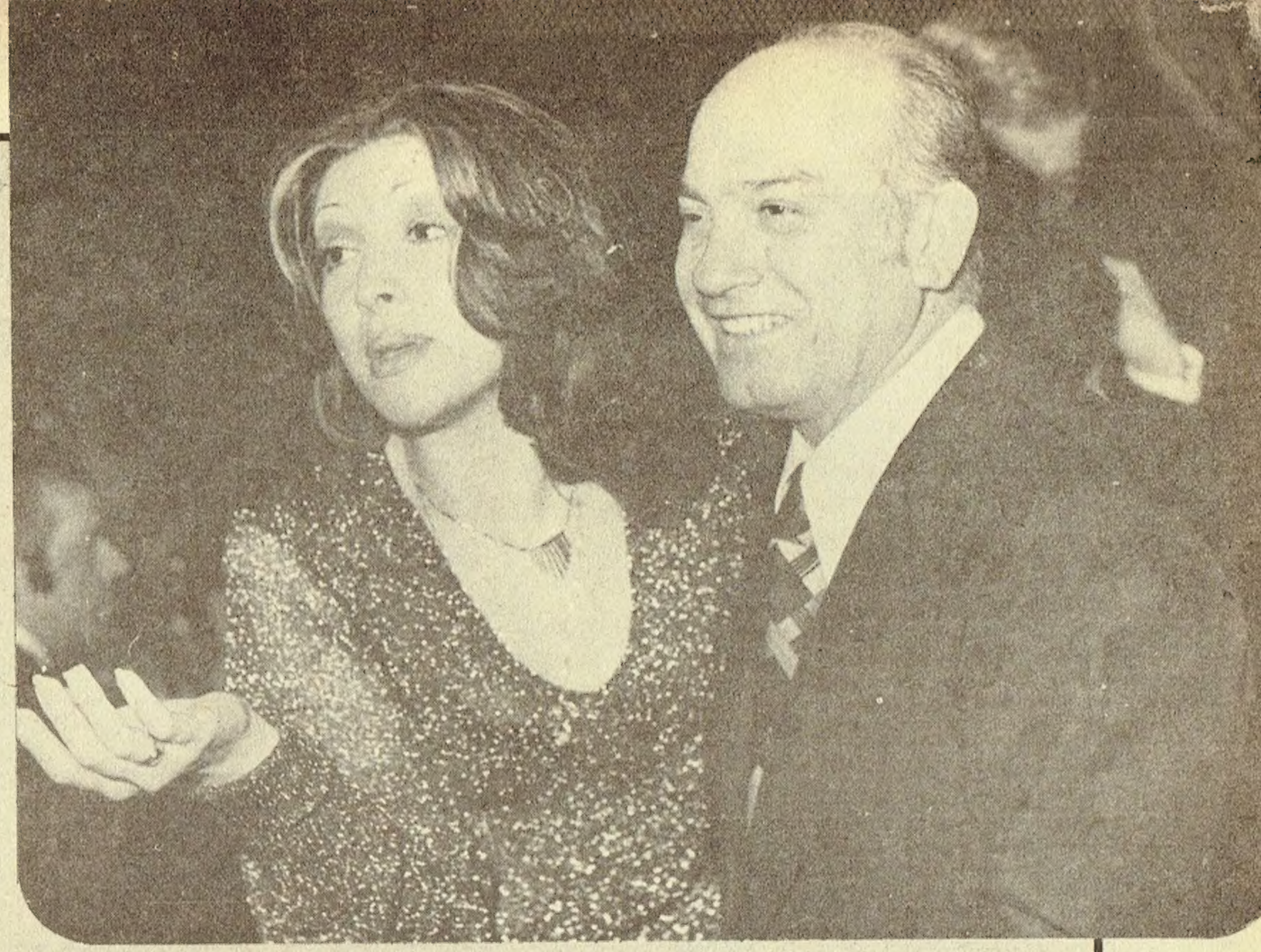
TRT'de sözleşmeli çalışan 240 kişinin derin bir "Oh" çekmesi, ancak geçtiğimiz haftalarda mümkün olmuş, sendika ile TRT arasındaki toplu sözleşme bu 240 TRT'cinin yarınını güvence altına almıştı... Sözleşmeli TRT'ciler de bu toplu sözleşme imzasını bir gece düzenleyerek kutlamaya karar verdiler. Tarihi Ankara Palas'ta tertiplenen gece, her yönden renkli, eğlenceli ve başarılı geçti. Ne var ki, bazı ünlü sanatçıların söz verdikleri halde gelmeyişi, bazılarının da gazino patronlarından izin alamadığı için gelemeyişi, gecenin düzenleyicilerini hayli üzdü. Gelen sanatçılar, gelmeyenleri aratmadılar. Daha doğrusu sözleşmeli TRT'ciler ve dostları, gönüllerince eğlendiler. Gecenin ilgi çekici yanı da, yeni Genel Müdür Şaban Karataş'ın, yanında yeni TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı ile bu geceye gelişiydi.

Fotoğraflar: Taner DEDEOĞLU



ECZACIYA ECZACI YARAŞIR...

TRT gecesine gelen şöhretlerden biri de müzik dünyamızın genç sesi eczacı - sanatçı Atilla Atasoy'du.. Geceye bir meslektaşı ile gelmişti.. İki genç gece boyunca birbirlerinden ayrılmadılar, pistte ise, üstte gördüğünüz gibi saatler boyu dans ettiler. Onları gören böyle gören herkes, "Acaba", diyorlardı, "Müzik dünyamızda yeni bir nikâha mı tanık olacağız?" Neden olmasın.. Eczacı Atilla Atasoy ile, eczacı arkadaşı, aylardır beraberliklerini sürdürüyorlar..

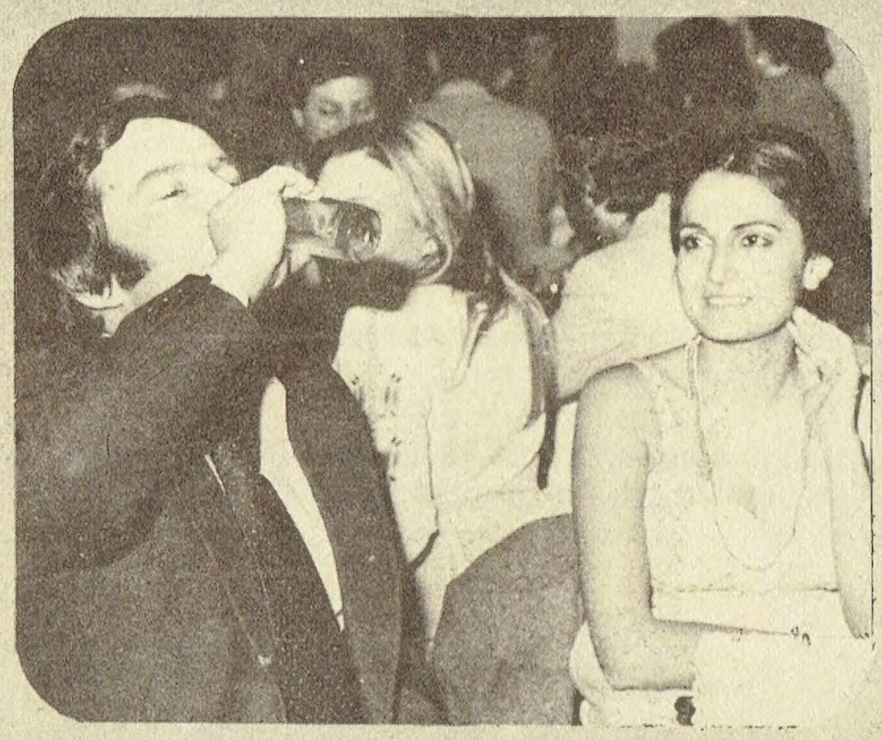


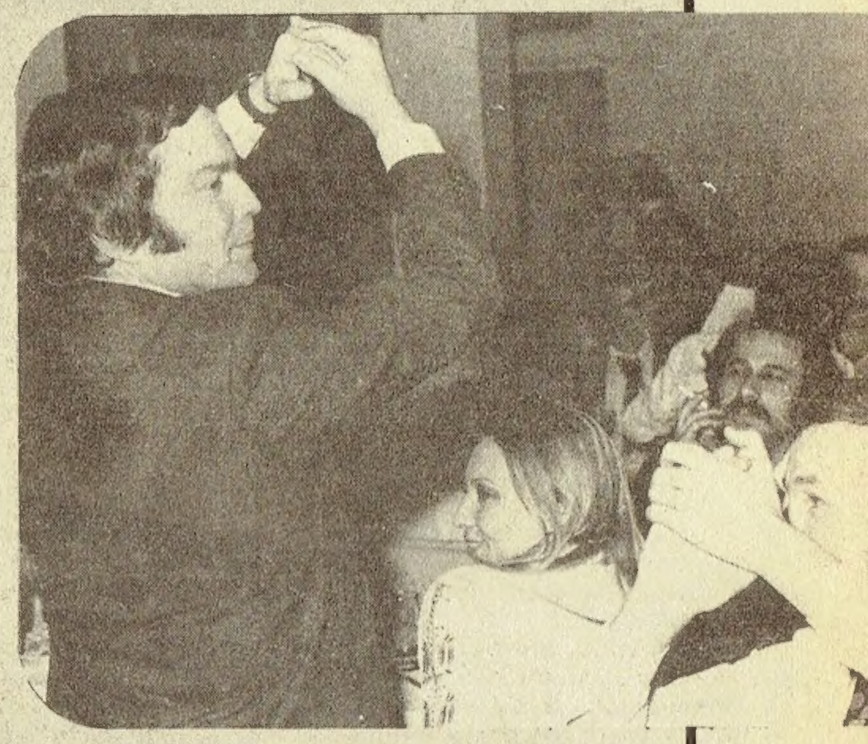
TELESPORCU CANAN OĞUZ...

Canan Oğuz, kısa sürede ekranın ünlüleri arasına girmeyi başardı... Ekrandaki ölçülü davranışları ile, yeni bir televizyon sunucusunun doğuşunu müjdeledi.. Sözleşmeli TRT'cilerin "Oh çekme gecesine" Canan Oğuz ailesi ile gelmişti.. Pistte ağır dansları tercih etti.. "Çıkarın hadi baklayı ağzınızdan, Canan'ın yanındaki kim?" dediğinizi duyar gibiyiz... Düşündüğünüz gibi değil.. Canan'nın kavalyesi flörtü değil, akrabasıdır...

GENEL MÜDÜR GELİYOR...

TRT'nin yeni Genel Müdürü Şaban Karataş, sözleşmeli TRT'cilerin toplu sözleşmenin imzalanışı şerefine düzenlenen geceye, 5 gün önce, Zeki Süzer'in yerine Televizyon Daire Başkanlığına atadığı Fahrettin Işıkçı ile gelmişti... Organizasyon Komitesi tarafından karşılandılar, doğru şeref masasına götürüldüler... Sahneye çıkan bütün sanatçıları alkışlayan Karataş, zaman zaman salonda bulunan tanımadığı TRT'ciler hakkında da bilgi istedi... Tabii her yönetim değişikliğinde olduğu gibi, kimi bir "Post" kapmak için Karataş'a gülücükler yağdırdı, kimi de "Ne olur, ne olmaz" diyerek TRT'nin yeni genel müdürünü görmemezlikten geldi...



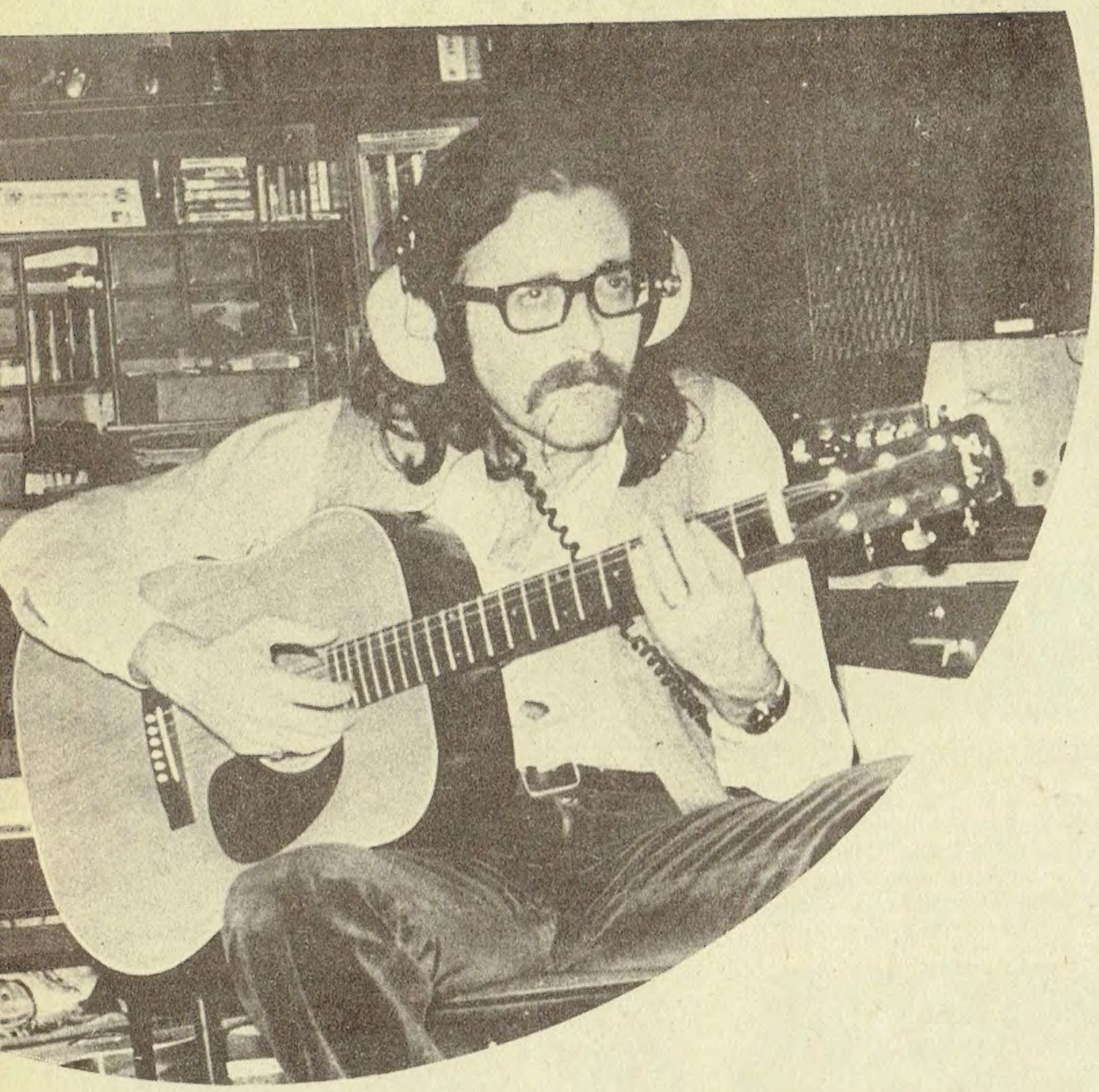


"SEN OYNA ESEN, SEN OYNA..."

Ekranda bizlere haberleri ciddî ciddî okuyan Esen Ünür, özel hayatında çok neşelidir... Hele sazlı sözlü toplantılarda.. Gayet güzel çiftetelli oynadığı için, zaman zaman çıkar ortaya oynar da oynar... TRT gecesine, "Güne bakış"ı sunduktan sonra gelmişti Esen Ünür. Hemen bir yer buldu, ilişti.. Bir iki lokma yedikten, bir iki kadeh de içtikten sonra, etrafta sesler yükselmeye başladı: "Sen oyna Esen, sen oyna.." Kırar mı hiç arkadaşlarını, hemen kalktı.. Ve.. Söylemeye ne gerek, sonrasını fotoğraflarımızda görüyorsunuz.

BABANIN KEYFİNE DİYECEK YOK...

Gecenin en neşeli kişilerinden biri ae, televizyonun Enis Ağabeyi" Enis Fosforoğlu'ydu... Kolay mı baba olmuştu.. Bir kızı vardı artık... Gece boyunca herkes Enis'e isimiyle değil "Baba," diye hitap etti.. Bu arada minik kızı Şeren'e de hayli talip çıktı!..



Ekrandaki Cem Karaca cinayeti!

✱ Milyonlarca çift göz önünde televizyonda bir cinayet daha işlendi... Cem Karaca "Kavga" adlı şarkısıyla ekrana gelemedi ve bir defalık sanatçı bile olamadı...

✱ Cem Karaca TRT'ye ateş püskürüyor ve "Ülkede parçaları yasaklanan tüm sanatçıları direnişe çağırıyorum," diyor...

✱ "Kavga" şarkısının nasıl yasaklandığını öğrenmek ister miydiniz? Buyrun, 23 Ocak gününe dönelim, Ankara televizyon binasında sizlerle kısa bir gezinti yapalım...

23 Ocak Cuma gecesi, Türkiye'nin dört köşesindeki milyonlarca televizyon izleyicisi, özellikle genç televizyon izleyicileri televizyonlarını parçalamamak için kendilerini güç tuttular. Milyonlarca çift göz önünde yeni bir cinayet işlenmişti. Bu dünya televizyon tarihine geçecek bir laubalilik örneğiydi. **"Sizin Seçtikleriniz"** adlı programın başına gelenlerden 50, 100, 500 kopya çıkartmalı ve dünya televizyonlarına ve TV okullarına göndermeli.. Üzerine de şöyle bir not koymalı:

-"İşte genç TV'ci.. Bu programda görülenlerin, yapılanların tam tersini yap. O zaman televizyoncu olursun.. Yaptığına da televizyon programı derler. ."

CEM KARACA CİNAYETİ

23 Ocak Cuma gecesi izlediğimiz **"Sizin Seçtikleriniz"**den Cem Karaca Olayı'ndan söz ediyoruz.

Ekranın başına geçmiştik.. Bizim seçtiğimiz şarkıları ve şarkıcıları dinlemek için.. Genç sunucu, programın başında ekrana gelecek şarkı ve şarkıcıları bir bir anons etmişti. Hoş biliyorduk kimleri seyredeceğimizi... Çünkü bütün gazeteler ve dergiler **"Sizin Seçtikleriniz"**de kimlerin ekrana geleceğini bir hafta önce, ve bir gün önce okurlarına duyurmuştu..

Cem Karaca ve Ali Rıza Binboğa'ya, Denetim Kurulu, bu programda okuyacakları **"Sevgilimin Derdi"** ve **"Kavga"** adlı şarkıları için **"Bir defalık"** izin vermişti.. Biz bu haberi sizlere geçen hafta **"Bir defalık sanatçılar"** başlığı altında sunmuştuk.. Ama TRT'nin içinde bulunduğu keşmekeşi çok iyi bildiğimiz ve dergimizde o satırlar yazılırken baskıya verildiği için, sizi uyarmış, aynen şöyle demiştik:

- "TRT'deki fırtına malum...İki gün içinde köprülerin altından çok sular akarsa, belki de Ali Rıza ile Cem Karaca ekrana gelmeyebilirler. O zaman onlar için söyleyeceklerimiz, her halde şu olacaktır: "Bir defalık bile sanatçı olamadılar...."

Gerçekten de öyle oldu.. Ali Rıza Binboğa değil ama, Cem Karaca TRT'nin keskin makasından kurtulamayınca, **"Bir defalık sanatçı"** bile olamadı!...

ALLAH KAHRETSİN...

Evet nerede kalmıştık.. Geçmiştik televizyonun karşısına, **"Sizin Seçtikleriniz"**i seyretmeye başlamıştık.. Derken programın sonuna geldik.. Ama o ne.. Sunucu Cem Karaca'nın ekrana **"Kavga"** adlı parçasıyla geleceğini söylemesine rağmen, pat ekran kararmış, o Allahın cezası arıza vinyeti ekrana gelmiş, sunucu programı kapamadan ve de Cem ekrana gelmeden program bitmişti... Ve sizi bilemeyeceğiz ama, bizlerin de ağzından tek bir cümle dökülmüştü:

- "Allah Kahretsin!..."

Bu ne laubalilikti.. Denetim'in **"Çalınabilir"** kararı verdiği şarkı son anda makaslanıyordu. Hatta sunucunun programı kapamasına bile fırsat verilmeden makaslanıyordu. Ve bir Allahın kulu, çıkıp da yarım saat önce sunucunun ilân ettiği şarkıcının ve şarkının ekrana neden gelmediğini bizlere açıklamak zahmetine katlanmıyordu. Her zaman olduğu gibi, TRT yine bizimle alay ediyordu. .

BAKIN O GÜN TRT'DE NELER OLDU?

23 Ocak akşamı Ankara'daki televizyon binasında bir koşuşmadır gidiyordu... Saat 17.40'tı... Televizyon yeni Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı, **"Sizin Seçtikleriniz"** yapımcısı Ayhan Önal'ı odasına çağırıyordu.. Bir süre kapalı kapıların arkasında konuşuluyor. Önal ok gibi odadan fırlıyor, kendi odasına giriyor, dosyalarını karıştırıyor, az sonra da elinde Ali Rıza Binboğa ve Cem Karaca için TRT Denetim Kurulu'nun verdiği **"Bir defalık televizyonda çalınabilir"** raporu ile tekrar TV Daire Başkanı'nın odasına giriyordu. TV Daire Başkanı, Ali Rıza Binboğa ve Cem Karaca'nın ekrana gelmesini istemiyor, programı denetleyeceğini söylüyordu.

Bundan sonra bakın olaylar nasıl gelişti.

Programı, TRT'nin yeni danışmanı Hasan Celâl Güzelce'nin denetlemesi uygun bulunmuştu. Ve yapımcı Ayhan Önal, Güzelce'nin odasına gönderildi. Odada Cem Karaca'nın **"Kavga"**sı, Ali Rıza Binboğa'nın **"Sevgilimin Derdi"** tekrar dinlendi.. Güzelce, Denetim'in verdiği **"Çalınabilir"** kararına rağmen iki parçanın ekrana getirilmemesini istiyordu. Ama bu çok zordu. Parçalar arasında bağlantı vardı.. Yayından çıkartılamazdı.

O zaman şöyle bir karar verildi..: **"Öyleyse Ali Rıza Binboğa yayınlansın, programın son parçası olan Cem Karaca makaslansın!.."**

Peki daha önce yapılan anons ne olacaktı?..

Aman canım, ondan kolay ne var.. Bir arıza vinyeti konulur, herşey oldu bittiye getirilirdi.

Ve öyle yaptılar..

Zavallı Cem Karaca.. Eğer programın son sanatçısı olarak ekrana gelmesiydi, herhalde bütün bunlar başına gelmeyecekti..

Ve çok talihlisin Ali Rıza!.. Eğer sonda sen olsaydın, okkanın altına sen gitmiştin!..

SÖZ CEM KARACA'DA...

Milyonlarca televizyon seyircisinin tepkisine yol açan olaydan sonra Cem Karaca ile konuştuk.

- "Ekrana gelen 'Kavga' adlı parçam Kurtuluş Savaşı'mızda vatan uğruna canlarını dişleri arasına alan, üç Karadenizli yiğit'in öyküsüdür," diye söze girdi.. **"Benim sesimden Dervişan'ın yorumundan meydana geldi ve en çok satan plâklar listesinde bir numaraya oturdu.."**

Bunları söyledikten sonra başladı türküyü mırıldanmaya.

SİZİN SEÇTİKLERİNİZİN ÇEKİMİNDEYİZ

Proğram yayından iki gün önce çekilmişti. Proğramın sunucusu Nilgün Bayram, yapımcısı Ayhan Önal, Ali Rıza Binboğa ve Cem Karaca ile çekimden önce · Cem Karaca "Demek biz bir defalık sanatçılarız" diyor. "Peki ekrana ikinci defa çıkarsak ne olacak?" Soruyu yine kendi cevaplıyor "Herhalde ağzımıza biber koyarlar!.."

İŞTE YAYINLANMAYAN "KAVGA"NIN SÖZLERI:

KAVGA...

Üç kardeş emaneti aldılar bir dereden
İlyas Temel Süreyya, kürekler siya siya
Emanet makineli tüfekler "Hockis" marka
Karadeniz denizdir, kah uslu kah delidir
Delirir karayeldir, karayel oy karayel
Rüzgâr yaman esiyor, taktılar kürekleri
Yele karşı çekmekten kırıldı bilekleri
Karadeniz uşağının yoktur canyelekleri
Hatçe, Ümmü, Gülizar kıyıda bekliyorlar
Sırtlayıp tüfekleri cepheye taşımaya
İlyas, Temel, Süreyya dönmediler geriye.

Hatçe Ümmü, Gülizar gittiler o dereye
Aldılar tüfekleri, kürekler siya siya,
İlyas, Temel Süreyya, Hatçe, Ümmü, Gülizar
Bir yastığa baş koyar, bir tetiğe basarlar
Kavganın haklı olanı erkek, kadın bilmiyor
Bütün halk birlik olmasa kavga haklı olmuyor.

"BÜTÜN SANATÇILARI DİRENİŞE ÇAĞIRIYORUM..."

-"Tarafsız olmadığı ve TRT'yi kendi inançları doğrultusunda yöneteceğini söyleyen sayın Karataş doğaldır ki, Türkiye'de tüm ilerici yurtsever ve uyanık sanatçıların ürünlerini yasaklayacaktır." diye sözlerine kaldığı yerden devam etti Cem Karaca:

"Ülkede yapıtları yasaklanan tüm sanatçı arkadaşlarımı direnişe çağırıyorum. Adalete başvurup hakkımızı aramalıyız.."

"Yalnız belirtilmesi gereken bir de sevindirici yönü var bu işin. Televizyon nedeni ile ilgi çekmeyen gazino ve sinema yöneticileri rahatça ellerini ovuşturabilirler artık. Bu gidişle Suudi Arabistan televizyonuna dönecek olan TRT'den zevk almayan halk tekrar gazino, tiyatro ve sinemaya gidecektir..

Bu kaçınılmaz soru sayın Karataş çabuklaştırmaktadır. Oysa iyi bir basın yayıncı TRT'nin başında ne güzel şeyler başarırdı."

Cem Karaca bunları söyledi. Bizse görevimizi yerine getirmek için söylediklerini aynen kelime kelimesine yazdık. Yazdık ki, ortada bulunan kamuoyu kısmen bile olsa aydınlansın, kısmen bile olsa olayların içine girsin.

YIĞIN YIĞIN PROTESTO YAĞIYOR

Şimdi TRT'deki son durumu soran, çeşitli eleştirilerde bulunan sayısız protesto mektubunun arasında çoğunluğu **"SİZİN SEÇTİKLERİNİZ OLAYI"**nı protesto edenler meydana getiriyor.

Ancak bir yandan TRT'nin bu tutumu ve halkın tepkisi devam ederken Cem Karaca'nın yer aldığı **"SANAT 76"** programının çekimi de, TRT TV'si için yapılıyordu.

Yapımcı **Tuncer Baytok-Hülya Beleş** ikilisinin gerçekleştirdiği program önümüzdeki günlerde yine kamuoyunun dikkatini çekecek gelişmeler doğurabilir.

Cem Karaca bu konu ile ilgili TV'de 7 Gün'e şunları söyledi.

"Bana göre TRT'nin en eli yüzü düzgün programıdır "SANAT 76". Ve buna katılmak benim için başlı başına bir kıvançtır. Bu programın çekimi için tam bir günümü verdim.. Ama ekrana geleceğine emin değilim.. Çünkü bakarsınız "SANAT 76" da birden makasa gelir ve yerine başka bir program gelebilir..."

Olur mu olur..

Tıpkı **"Sizin Seçtikleriniz"**de olduğu gibi..

BAKALIM "SANAT 76" YAYINLANACAK MI?

Cem Karaca geçen hafta televizyon kameraları için bir gününü verdi Sanat 76 proğramı için. Bakalım Sanat 76 da da Cem Karaca'yı makaslayacaklar mı?

Ekran-Başı

HİKMET FERİDUN ES

Seyircinin çilesi

TV'de "ABBAS BEY"ler...

ADAMIN ismine bakınız bir kez: Bronowski!..
Evet Türk televizyonunda bir Bronowski!..
Bu isimde bir kişiden hayır gelir mi insana?..
Dostoievski, Merezhkovsky, Osttrovsky, Tschaikovsky (Çaykovsky), Stanislavsky, Rimsky (Korsakov), Pederewski, Krasinki gibi bir şey...
Adında meymenet yok herifin!...
Üstelik de profesörmüş.. Kim bilir nereden sahte bir diploma ele geçirmiştir. Bir de kalkmış, haftalardan beri **'İnsanlığın Yücelişi"** diye bir şey tutturmuş, ne **"Fikir kazıkları"** atmakta bizlere. Yok bilmem bütün medeniyetlerin öz beşiği Anadolu imiş... Yok bilmem Hititler, Sümerler, Türkler insanlığa ne büyük hizmetler etmişlermiş... Daha neler de neler!. Ama pışşşşt!.. Yutar mıyız hiç?... 'Biz Anderman adalarında polis müdürü iken böyle bir vaka...
Bronowski bu... İnsanın adı **"owski"** yahut **"ivsky"** ile sona ereceğine canı sona ersin daha iyi.. Çek elini böylelerinden.. Elbette kaldırırız casusun programını!... Kaldıramazsak bile teknik arıza der erteleriz ya...
Hem bakalım bu Prof. Bronowski olacak herif bizim yeni ekipten mi?...
Yani yeni TRT ekibinden mi bu çorbacı?..
Bu da ayrı ve başlı başına bir problem.. Yalnız Bronowski'yi değil, hepsini birer birer araştırmalıyız... Meselâ şu sihirbaz Antony Blake?.. Cartright ve üç oğlu .. Ya o melon şapkalı, şemsiyeli casus kılıklı herif?... Bay Steed midir ne karın ağrısıdır?.. Doktor Casey'de de bir karışıklık var sanırız!. Hele o Mark denilen veledin ayısı... Düşünün Türk TV'sinde bir ayı!... Ne demektir bu?... Sorarım size ayı en çok hangi memlekette bulunur?.. Hangi komşumuzda?.. Bu ayıda bir dalavere var, ama haydi gene Allahından bulsun... Peki ya o "Tatlı Cadı" nın alık kocası Darrin?... Bir ajan olmadığı ne malûm?... Komiser Columbo?... O Komiser Columbo olacak sefil adam?... Hiç gözünüz tutuyor mu?...
Bütün bunlar ekipden midirler ki her hafta, yahut 15 günde bir Türk TV'sinde karşımıza çıkarlar?..
Ya **"İtalya'dan müzik"** namı altında çevrilmekte olan dolaplar?... Bir takım ne olduğunu bilmediğimiz insanlar, anlamadığımız dilden acayip acayip şarkılar söylüyorlar.. Kim bilir bizlere neler yutturmaktalar... Belki de karşı tarafa, düşmanlarımıza şarkı ile parola veriyorlar... Biz hâlâ uyuyalım!.. Peki ya o Üç Silâhşörler'e ne dersiniz?... O eylemci heriflere?.. O Dartanyan serserisi?... Bunların halü harekâtı gençlik üzerinde nasıl bir tesiratı müthişe icra eyler efendim?..
Görülüyor ki ekiple çalışmağa ve kılı kırk yarmağa mecburuz. Bereket versin ki bu işe artık dört elle sarılmış bulunuyoruz... İşte geçenlerde gazetelerde uzun bir liste çıktı. Ekibe dahil olmadığından dolayı yürütülecek olan TV yıldızları, TV mensupları...
Şaşmadık. Zaten TV kadrosunun halk arasındaki yeni ismini biliyor musunuz?.. Abbas!.. Hani şu her zaman yolcu olan adam!.. Her genel müdür değiştiğinde, şapkasına uzanıp **"Haydi bana müsaade... Allahaısmarladık..."** diyen zat..
Bu işde seneler harcamış birtakım gafiller diyorlar ki:
-"Her genel müdür değişikliğinde yollara revan olan Abbas Beyden ne bekleyebiliriz?.. Hangi ihtisas?.. Hangi tecrübe?.. Hangi bilgi?.. Bu koşullarla televizyonculuk Türkiye'de bir meslek haline girebilir mi?..."
Varsınlar desinler... Alemin ağzı torba değil ki... Biz ekibimizi kurmağa bakarız...
Partilere sorarsanız, TRT hepsinin haklarını — Yetim hakkı yer gibi — çıtır çıtır yemiş!... Ama bundan sonra, cümlesi haklarını istiyorlar. Başta MSP olmak üzere...
Gene bazı demokrasi budalası gafiller şimdi derler ki:
-"Onların idareci olarak ekipleri olur da bizim seyirci olarak, ekranda görmek istediğimiz ekipler olmaz mı?.. Bunlar da "Seyirci Ekipleri" işte.. Biz de seyirci ekipleri, seyirci jürisi kuralım... TRT programlarında söz sahibi bir halk jürisi.. Sonra onların parti olarak, yenilen hakları ortaya konulur da, çatır çatır TV vergisini ödeyene seyircinin hakkı kale alınmaz mı?... Biz hakkımızı nasıl arayacağız?.. Seyirci hakkı!...Yetim hakkından önemli olan hak..."
Her değişiklikte bütün kadrolar alt üst ediliyor. Spiker muavinlerine kadar, herkes kendi ekibinden insanları getiriyor...
Ve bunun adı da ne bilir misiniz?... Tarafsızlık, TRT'nin tarafsızlığı!... Ve ne olursa biz, seyirciye oluyor... Bir akşam bakıyorsunuz. Ekranda Sait Faik!.. Ertesi akşam seyrettiğiniz filmdeki kadın kahraman, çocuğunun babası olan adama, çarşafla çıkıyor... Vücudunun her tarafını açtığı erkeğe başını kapıyor... Bu ne perhiz, bu ne lâhana turşusu?.. Hepimiz, maddî ve mânevi Şeşibeş Amca olacağız...
Seyircinin çilesi!..

Televizyonumuzda, geçen yıldan beri, köylü, kentli tüm vatandaşların beğenisini kazanan bir program var: "Hanife Hala"... Programın sunucusu Ali Hürol. Hanife Hala'yı Beyhan Hürol, Zort Veli'yi Ekmel Hürol oynuyor.. Geçtiğimiz hafta sunucu Ali Hürol, Hanife Hala ile Zort Veli'ye başkenti gezdirdi... "TV'DE 7 GÜN" de bu gezintiyi fotoğrafladı, konuşmalarını teybe aldı... Bakın Hanife Hala ile Zort Veli başkenti nasıl gezdiler ve gördükleri karşısında neler dediler?..

Hanife Hala ve Zort Veli ile

BAŞKENT'TE BİR GEZİNTİ

ZORT VELİ - **"Ali bey oğlum bana Zort Veli dirler... Ben didiğimi yaparım... Angaralara gidecem didim, Mencilislere çıkacaaam didim, Tilivizyonun ağnasında görüneceem didim, bizim bartinin Başganını ziyaret ideceem didim, geldim... Nörecesin bakalım... Ağnadın mı şimcik?"**

ALİ BEY - "Hoş geldiniz iyi ettiniz... Ya siz Hanife Hala?"

HANİFE HALA - **"Yavrım, Ali bey oğlum... Biliyon demokraside seçim varimiş, kim gazanısa o seçilirmiş.. Ben gazandım...Mıhtar oldum. Koyde hökumatı ben temsil edeceem. Onunçün Angaraya, geldim...Hökumatımızı görüp danıyım didim...'**

ZORT VELİ - "Ali bey oğlum, şimci lafı bıragın da beni bizim Bartinin merkezi nirde ise oraya götür.."

ALİ BEY - **"Sizin Parti hangisi Zort Veli dayı?"**

ZORT VELİ - "Şuna bak hele bizim bartiyi bilmeyor..Hangısı olacak? Adalet Partisi, Halk Bartisi, Selamet Bartisi, Demokratik Barti... Güven Bartisi, Milli Hareket Bartisi.

ALİ BEY - **"Zort Veli Dayı siz bütün partileri saydınız hemen hemen..."**

ZORT VELİ - "Gülme Alj bey oğlum gülme...Ben esgi pulitigacıyım Her bir barti benim bartim demektir... Hadi düş öne...Sen de geliyon mu Hanıfa Hala???"

HANİFE HALA - **"Ben gelirim emme, Başganı maşganı ırahatsız etmem...Ben hökumatın mamuruyum. Mıhtarım, darafsız iş görürüm..."**

ZORT VELİ - "Eyi eyi...Dut bakalım yolu...Sende geç Ali bey oğlum

İşte bu konuşmalardan sonra: Ali HÜROL, Hanife Hala, Zort Veli Partileri ziyarete gittiler...Her partinin önünde de Zort Veli...

- "Siz şimcik beni bekleyin Sayın başganımızla ben bir gonuşayım." dedi.

Partiden içeri girdi...Beş on dakika sonra çıkınca: **"Sayın Başganımız la görüştüm, çayını kayfesini içtim.."** dedi.

HANİFE HALA - "Ey gidi goca Zort Veliii...Emme de gözel yalan söyleyon.. Sen buna bakma Ali Bey oğlum...Şimdi köye gidince...Vatandaşa gözdağı virecek Tüm Başganlarla gonuştum diyecek, hava salacak.."

ZORT VELİ - **"Eyi eyi...Sana bu akılları viren o öğretmen görecek gününü...Hadi Ali Bey oğlum şimcik Tilivizyona gidelim..."**

ALİ BEY - "Gidelim Zort Veli Dayı..."

ZORT VELİ - **"Burası niresi?"**

ALİ BEY - **"Bakanlıklar durağı."**

ZORT VELİ - **"Eyi, güzel...Şoför bey oğlum az duralım burada.."**

HANİFE HALA - "Niden duracak mışız?"

ZORT VELİ - **"Garı gısmısı demi gafası çalışmıyor... Bakanlıklar durayımış burası. dimekki Bakanlar burada doplanıyor...Doplantıda Sayın Bakanlarımızı da görmüş, hatırını sormuş oluruk..."**

HANİFE HALA - "Ey gafası çalışan Zort...Burası Otobos durağı..."

ZORT VELİ - **"Abov...Yanı şimcik Bakanlar otobosamı biniyo... Ağnadım...Otomofillere de, Hanım efendi Bayanlar biniyo...demi?"**

ALİ BEY - "Yok, Zort Veli Dayı, gördüğün şu büyük binalar, Bakanlık binası olduğu için... Buradaki Otobüs durağına da Bakanlıklar durağı demişler.."

ZORT VELİ - **"Ağnadım... Dolaşalım...Angaranın herbir yanını dolaşalım... Burası Niresi bu gocaman bina?"**

ALİ BEY - "Devlet Tiyatrosu..."

ZORT VELİ - **"Vaş...Abov...Sen benlen şakanı ediyon Ali Bey oğlum? Eğleniyon mu benile???? Devlet Tiyatorası imiş...Yahu Devlet işi gücü bıraktı da tiyatoracılığa mı başladı?"**

HANİFE HALA - "Ey cahal Zort Veli, ey Zortun... Şimci ağzımdan kötü bir laf çıgacak... Bu senin bildiin Tiyatorolardan deeel...İnsana dirs verir...Akıl virir, okul gibisine.."

ZORT VELİ - **"Ağnadık ağnadık... Hep yolunmuş davık gafalı öğretmen sana bunları öğretti demi?? Ben biliyom ona yapacaamı... Ali Bey oğlum burası niresi?"**

ALİ BEY - "Burası TELEVİZYON BİNASI..."

ZORT VELİ - **"Yanışın var Ali Bey Oğlum, biz tilivizyona gelmişdik. Burası deeldi...**

ALİ BEY - "O sizin geldiğiniz eski bina idi, burası da yenisi..."

ZORT VELİ - **"Hı, şimci dimek siz bizi eski binanın egi aynasında gösterdiniz...Şimci yeni binanın yeni aynalarını gullanıyosunuz... Artık, esgisi aynasız dimek...?"**

ALİ BEY - "Hayır, orası da burası da..."

ZORT VELİ - **"Dimek şimci niresinden baksan gendini görecen?.."**

HANİFE HALA - "Aynada gendini Zort Veli gibi görürsen gabahat aynanın deel demi?"

ZORT VELİ - **"Hep o öğretmenin sözleri bunlar... Görecek o...Ali bey oğlum şimci bu aynayı bana tutarsan beni görüyön demi? Yok gardaşım yanaş...Niden dirsen geçen gun Halit GIVANÇ beye duttular...Bi gadın bir erkek göründü... Hemi de ikiz göründü, üçüz göründü..."**

ALİ BEY - "Zort Veli dayı, o Bir Kadın Bir Erkek programı idi..."

HANİFE HALA - - **"Gadının gazandığını görünce çekemedi, ona gızıyo bu..."**

ZORT VELİ - Tilivizyondan binim şikayetim var... Şimci köy purgramı yapıyorsunuz. Çok böyük Tohturlara, çok böyük purüförlere ağnatırıyorsunuz hastalıkları... Eksük olmasınlar onlarda bi anatıyo ki.. Deel biz köylüler..Bizim ilçenin tohturu bile bişeycik ağnamıyo... Çok derin ağnatıyorlar... Tohtur bile ağnamamış gelmiş bana soruyo, sen bilin bunları Zort Veli deyyo...Bende, açıklıyom... Köylü çorabı nasıl yapılır deyosunuz, bize ağnatıyosunuz... Bizim köy karıları hepicini biliyo onun... Çorap örmesini bilmeyen avrat mı olur? Yapmayın gardaşım yapmayın... Nalbantın atını nallamaya benzeyo bu iş... Şeherde buna tereciye tere satmak dirler... Gızmadınız ya didiklerime... Gızdınız gızdınız, emme belli etmemeye çalışıyosunuz...Ben anıyom...

HANİFE HALA - **"Danıdım burasını..."**

ZORT VELİ - "Niresi burası?"

HANİFE HALA - **"Ağnamadın mı böyük Mencilis olduğunu?"**

ZORT VELİ - "Ağlanadım, emme bi yanışlık olması deye soruyom.. Ali bey oğlum Mencilise de bi girelim GARDAŞIM.

HANİFE HALA - **"Giremen.. Senin gibi zortlar giremez buraya.. Zort Velileri, Zırt Velilerin, Gart Velilerin yeri deel burası... Gaşla göz arasında dalsan bilem, millet tutar atar dışarı seni.."**

ZORT VELİ - "Eyi eyi. Ağnadık.. Yolumuz ayrı. Sen öğretmenin yolundan Ana Yasadan gidiyon... Ben de babamdan gördüğüm yoldan gidecem; **Baba Yasadan...** Kalın sağlıcanan... Görüşeceeez köyde... Görüşeceeez..."

TİLİVİZYONDAN ŞİKAYETCİYİM..

Televizyon binasının önüne gelince, Zort Veli, "Tilivizyondan şikayetciyim" dedi ve şikayetlerini bir bir sıraladı...

TRT'nin yeni yöneticilerinden mutlaka bir açıklama bekliyoruz...

"HANİFE HALA'NIN 12. BÖLÜMÜ YASAKLANDI

YENİ genel müdürün atanmasından sonra, TRT'de bazı önemli değişiklikler olmaya başladı. Sorumlu yerlerdeki bazı kişiler geri plana alınırken, isimleri hakkında çok şeyler söylenen bazı kimseler de bu sorumlu yerlere sorumsuzca oturtuldu.

Sonra başladı bütün programlar elden geçirilmeye. Özellikle TV programlarının bir kısmı ertelendi. Bir kısmı da zayıf (!) bulunup çok daha iyi bir şekilde yeniden hazırlanmak üzere ileri bir tarihe atıldı. Sonra alamünit kesintiler de başladı. Sabahleyin gazetenizde okuduğunuz bir programı o akşam seyredemediğiniz gibi, yarım saat önce spikerin ilân ettiği program da aniden makaslanıverdi...

Ve nihayet "Hanife Hala" adlı köy programı da geçen hafta alınan bir kararla, bir bölümü yayından kaldırıldı...

"Hanife Hala" skecini TV için Vasfi Uçkan yazmıştı. Anlaşmaya göre 20 bölüm olacaktı. Şimdiye kadar 11 bölüm yayınlanmıştı. 12. bölüm ise geçen cumartesi çekilip bu hafta gösterilecekti. Ne var ki TRT Denetim Kurulu 12. bölümün metnini **"Sakıncalı"** bulmuş, çekimi iptal etmişti. 13. bölüm için ise "Yayınlanabilir" demişti!..

Devir bakanların **"Sağlık nedeniyle"**, istifa ettikleri, önemli kişilerin de, **"Görülen lüzum üzerine,"** işten alındıkları devir değildir artık.

Bugün Türkiye'de, **"Ben öyle istedim, öyle yaptım!"** diyebilecek bir tek insan yoktur. Devir her şeyin açık ve ortada olduğu devirdir. Herkes yaptığının sebebini söylemeye ve hesabını vermeye mecburdur.

Bu sebeple TRT'nin yeni idarecilerinden soruyoruz:

"Hanife Hala" dizisinin 12. bölümünün metninde tarafınızdan bulunan **sakınca** nedir?

Bunu derhal açıklamanızı istiyoruz!..

Bu açıklama bizi ve Türk milletini tatmin ederse hepimiz rahatlayacağız. Aksi takdirde TRT'nin yeni yöneticileri olan sizler korkunç bir töhmet altında kalacaksınız.

Çünki:

"Karatahta" adıyla yayınlanacak olan 12. bölümün konusu şu idi:

Zort Veli, öbür iki Veli'yi, Hanife Hala'ya diş bileyen eski muhtarı ve birkaç köylüyü karşısına alıp, **"Öğretmen, muhtarla bir olup kadınlarımızın kafalarına şeytanlık sokuyor,"** diyerek fesatlığa başlar. **"Onları okula toplamış kötü kötü şeyler öğretiyorlar. Yürüyün, gidip gözlerimizle görelim!"**

Halbuki öğretmen okulda, Hanife Hala'nın yardımıyla topladığı köy kadınlarına okuma - yazma öğretmektedir.. Hanife Hala bir kenarda, öğretmen de kara tahtanın başındadır. Tahtanın en üstünde de Atatürk'ün vecizesi yazılıdır: **"Köylü ulusun efendisidir"** diye..

Öğretmen kara tahtaya **"A"** yı, **"B"** yi yazıp öğrencilerine tekrarlatırken, içlerinden genç bir kadın bir ara öğretmene, o yukardaki yazının ne olduğunu sorar.

-"Köylü ulusun efendisidir," der öğretmen. **"Atatürk söylemiş."**

Genç kadın derin bir iç geçirir:

-"Ey güzel Atam!.. İyi söylemişsin, hoş söylemişsin ama, senin bu sözlerin kitaplarda, okullarda, öğretmenlerin ağzında kaldı sadece!.." diye bağırarak yerinden fırlar. Tam silgiyi alıp yazıyı sileceği sırada, Hanife Hala atılır:

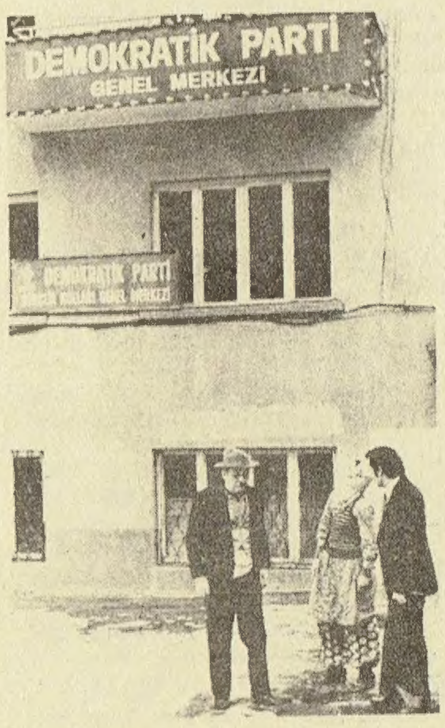
-"Çek elini tahtadan!" diye gürler. **"Atatürk'ün sözlerini silmek sana mı kaldı? Ona el sürenin elini kırarım, adına dil uzatanın ağzını yırtarım!.."**

Sahne kararır. Ardından dizinin sunucusu Ali Hürol'un sesi duyulur:

-"Atatürkçü bir muhtar olarak kalacaktır Hanife Hala..."

Evet 12. bölümün konusu bu kısaca... Temenni edelim ki "Hanife Hala" dizisi bu 12. bölümün konusu ve sözleri yüzünden kaldırılmış olmasın.

Yoksa bu, 1976 Türkiye'sinde korkunç bir şey olur...



HANİFE HALA VE ZORT VELİ PARTİLERİ ZİYARET ETTİ..

Ali Hürol, Başkent'e gelen Zort Veli ile Hanife Hala'yı bütün parti merkezlerine götürdü. Her parti merkezinin önünde de Zort Veli, "Siz şimcik beni bekleyin...Sayın başkanımızla ben bir gonuşayım" dedi içeri girdi. Çıkınca da, "Sayın başkanımınla konuştum, çayını kayfesini ictim" dedi. Hanife Hala, yutmadı tabii bu numarayı..

TRT kazanı
kaynamaya devam ediyor... Ve...

olan seyirciye oldu...

YOKSA ÜLKÜ İMSET'TEN SONRA ONLARIDA MI EKRANDA GÖREMEYECEĞİZ?

Güneş TECELLİ

Can AKBEL

Erkan OYAL

Esen ÜNÜR

TRT Genel Müdürlüğü tartışması sürerken programlar alt üst oldu.. Adeta seyirci ile alay ediliyor...

Ankara televizyon binası, tıpkı bir hayalet şehir gibi... Bütün bölüm şefleri izine çıktı....

Güneş Tecelli, Erkan Oyal, Can Akbel, Esen Ünür başta olmak üzere ekrandaki pekçok dostumuzun geleceği belli değil... Şu İçişleri Bakanlığı tarafından verildiği söylenen liste bir açıklansa, her şey gün ışığına çıkacak.

Yazan: ÜLKÜ ARMAN

BAŞKENTİN, kirliliği dillere destan, kanser ve solunum yolları hastalıklarıyle ilgili bütün konferanslara konu olan havası, kış aylarında çekilmez hal alır. Uzmanlar, bacalardan çıkan dumanların, egzoz borularının hava kirliliğini ne ölçüde artırdığını durmadan hesaplayıp, en az haftada bir alarm verirler: **"Dikkat. Ankara'da tehlike var..."**

Son haftalarda bu kirliliğe bir de sis eklendi... Zaman zaman uzun süre Ankara'nın dışarıyla hava irtibatı kesiliyor, ne bir uçak inebiliyor, ne de bir uçak kalkabiliyor.

Bu da yetmemiş gibi, bir de trafik sorunu çıktı...

İstanbulluları bezdiren trafik sıkışıklığı, Ankara'ya da sıçradı, caddelerde arabalar uzun kuyruklar meydana getiriyor, santim santim ilerleyebiliyor...

DERDİN BİR BAŞKASI...

Kirli hava, sis, trafik derdi derken başkentin bir başka yanı daha çekilmez hal aldı: TELEVİZYON...

Üstelik bu derdi sadece Ankaralılar çekmiyor, televizyon yayın alanına göre bütün illerde, olan, seyirciye oluyor.

Bu arada da başkentte, Karataş'ın Genel Müdürlüğü tartışmaları sürerken, TRT Genel Müdürlüğünün tenhalaşan koridorlarında, soğuk bir hava esiyor, bazı programların kalktığı söylentileri kulaktan kulağa yayılıyor, programlarda şarkılar kesiliyor Denetim Kurulu filmleri yeniden denetliyor, bir daha denetliyor, yine denetliyor, önceden **"Olur"** dediği filme bu defa **"Yayınlanmaz"** damgasını basıyor.

Kısacası bir keşmekeştir gidiyor TRT'de...

"KARATAŞ" KAVGASI

Son haftaların başlıca politik tartışma konusu olan, Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğüne resmen atanıp göreve başlamasıyle büsbütün kızışan, Cumhurbaşkanının yetkilerinin tartışılmaya başlamasına yol açan "TRT Olayı", "Karataş Kavgası" halinde sürüp gidiyor.

Kavga geçtiğimiz hafta içinde, "Karataş'ın Atatürkçülüğü" tartışmasına dönüştü. 1976 bütçesini görüşmekte olan TBMM Plan Bütçe Komisyonunda CHP'li Senatör Niyazi Ünsal'ın TRT Genel Müdürü Şaban Karataş için söyledikleri gazetelerin birinci sayfalarının başlıca haberi halini aldı. Ünsal, Karataş'ın **"Atatürk düşmanı"** olduğunu öne sürmüştü. Tartışma bu yönüyle de bütün bir hafta sürdü.

Kamuoyu önünde, Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğüne oturmasının hukukî olup olmadığı, Karataş'ın Atatürkçü mü, Atatürk düşmanı mı olduğu tartışılmaya devam edilirken, TRT'nin yeni Genel Müdürü de, bir yandan hükümet üyelerini ziyaret ediyor, hükümet üyeleri ve bazı kuruluşlar yöneticileri tarafından ziyaret ediliyordu.

ECEVİT "HAYIR" DİYOR

Derken, CHP çevrelerinden basına bir haber sızdırıldı. CHP Genel Başkanı Ecevit, Şaban Karataş'ın randevu isteğini reddetmişti. Ecevit, Karataş'a kendisiyle görüşmeyeceğini bildirirken, bu reddin karataş'ın kişiliğiyle ilgisi olmadığını, hukukî durumundan oturup görüşemeyeceğini de gerekçe olarak duyuruyordu.

Ecevit, Nevzat Yalçıntaş TRT Genel Müdürü olduğu sırada da, Yalçıntaş'tan gelen görüşme dileğini aynı gerekçe ile reddetmişti.

Ecevit daha sonra, Yalçıntaş TRT'den istifa edip İstanbul'a dönerken TRT'deki başarılı çalışmalarından dolayı kutlayan bir mesaj göndermişti. İktidar mensupları da, bu olayı hatırlayıp **"Günün birinde Karataş giderse, Ecevit yine kutlama mesajı gönderecek mi?"** diye sormağa başladılar.

Programlar yeniden denetlenir, yeni bir anlayışın ışığında yayınlanıp yayınlanmayacaklarına karar verilirken, bir olay ortalığı karıştırdı.

NEREDE ARKADAŞLAR?

Ne var ki, TRT'de Nevzat Yalçıntaş'ın döneminden farklı bir yöntem uygulanmaya başlanmıştı bile.

Karataş'ın yöntemi Yalçıntaş'ın yönteminden farklı oluyordu. Ama, TRT üst kademesindeki personelin yöntemleri aynıydı...

Karataş'ın göreve başlamasından kısa bir süre sonra, şube müdürleri, bazı şefler, bazı kameramanlar, yıllık izinlerini aldılar, bazıları hastalanıp rapor aldı ve TRT Genel Müdürlüğü boşalıverdi.

Yalçıntaş geldiği zaman da öyle olmuştu. Yine izinler, yine raporlular vardı. Bu yüzden de TRT'ciler iki yıldır şöyle bir deniz kenarında tatil yapamıyorlar. İzinleri, Genel Müdür değişikliğine rastlıyor ve koskoca TRT'nin, milyonlara hitabeden televizyonu bir anda sahipsiz kalıveriyor. Programlar aksıyor, yayınlar bozuluyor, kimse ne yapacağını bilmiyor ve TRT politika arenasının başlıca konusu olur, TRT'ciler ne olacakları endişesiyle kıvranırken, yerleri kolay kolay doldurulamayacak yetişmiş bazı elemanlar, kendilerine TRT dışında iş ararken, seyirci de bu ıstırabı bölüşüyor.

Yeni Genel Müdürün gelişinden sonra da izin dilekçeleri TRT Personel Dairesine yağmağa başladı. Söylendiğine göre, Karataş, birkaç kişiyi arayıp da bulamayınca, **"Nerede arkadaşlar?"** diye sormuş, **"İzindeler efendim,"** cevabını alınca başını sallamakla yetinmiş. Bu baş sallamanın ne anlama geldiğini olaya tanık olanlar yorumlayamıyorlar. **"Görürler onlar"** anlamını mı taşıyor, yoksa **"Peki ne yapalım, izin hakkı kutsaldır"** demeye mi geliyor?

"SİZ NE İŞ YAPIYORSUNUZ?"

Karataş için anlatılan olaylardan bir başkası da, Genel Müdür odasının bulunduğu ikinci katta bir odanın kapısını açıp içerde çalışanlara, **"Siz burada ne iş yapıyorsunuz?"** diye sorması.

Söylentiye göre, odadakiler, **"Biz grafikeriz... Televizyonun yazı ve diğer grafik işlerini yaparız"**, cevabını verince, **"gidin kendinize bir yer bulun, burada benim müşavirlerim oturacak"** demiş Karataş.

Şimdi televizyonun grafikerleri küçücük bir odaya sığınmışlar, sırt sırta, omuz omuza iş yapmaya çalışıyorlarmış...

"KAVGA KAVGASI"

Programlar yeniden denetlenir, yeni bir anlayışın ışığında yayınlanıp yayınlanmayacaklarına karar verilirken, bir olay ortalığı karıştırdı.

"Sizin Seçtikleriniz" programında yayınlanacağı ilân edilmiş olan Cem Karaca'nın "Kavga" şarkısı programdan çıkarılıverdi.

Seyirci şarkıyı seçmiş, Denetim Kurulu "Olur" demiş, programa alınmış, yayınlanacağı ilân edilmiş, sonra da programdan çıkarılmıştı.

TRT kulisi söylentilerle kaynaşırken, Hanife Hala'nın artık ekranda görünmeyeceği Telespor Gençlerle'nin kaldırıldığı, Hafta Sonu'nun değiştirileceği, Güne Bakış'tan vazgeçileceği de duyuldu ama, bu lâflar doğru mudur, yalan mıdır, yakıştırma mıdır, anlaşılamadı ve **"Ateş olmayan yerden duman çıkmaz"** denilerek beklenmeye başlandı.

Bu arada bir başka söylenti de Güneş Tecelli'nin TRT'den ayrılacağı oldu. Telespor'un bu gerçekten başarılı, sempatik şakacı, sevilen sunucusu TRT'den ayrılırsa, yeri doldurulmaz bir kayıpla karşılaşmış olacak. Tecelli şu anda yıllık iznini alanlar arasında.

Spiker Erkan Oyal'ın sözleşme süresi bitmek üzere... Sözleşmesi yenilenecek mi, yenilenmeyecek mi?

Güne Bakış kaldırılırsa, Can Akbel ile Esen Ünür'ün durumları ne olacak? Ülkü İmset TRT'den ayrıldı, ayağını süreyerek mi gitti?

VE NİHAYET SORULAR

İçişleri Bakanlığı tarafından hazırlandığı söylenen bir liste gerçekten var mı? Varsa bu liste neyi gösteriyor? Neye dayanarak hazırlanmış? Listede kimler var? Ve bu listede yer alan TRT mensuplarının tasfiye edileceği lâfı doğru mu?

Bu sorulara verilecek cevaplar, TRT'nin gelecekte büsbütün çekilmez hale mi geleceğini, yoksa, şu şaşkınlık döneminden kurtulması için hâlâ ümit ışığı bulunduğunu mu gösterecek?

Size 2500 liralık bir sorumuz var

Tele - Kutu tekrar ekrana gelsin mi?

ÖNCEKİ pazar ekranda Tele Kutu ve Cenk Koray vardı.. Programın sonuna gelindiği zaman, Cenk Koray alışılmışın dışında bir konuşma yaptı:

-"Her hafta programı kapatırken, gelecek programa katılmanız için sizlere çağrı yapıyorduk. Ama bu sefer yapamayacağız. Çünkü Tele Kutu sizlere veda ediyor..." diyordu kendini seyredenlere.

Pek belli etmiyordu ama üzgündü Cenk Koray. Kolay mı, üç ay boyunca her pazar Tele Kutu ile ekrana gelmişti.. Çok televizyon seyircisi gibi o da sevmişti programı...

Tele Kutu'nun yayından kaldırılması ile, **"Kim Kim"** de önümüzdeki hafta biteceğine göre ekranda yarışma programı olarak **"Bir Kadın - Bir Erkek"** kaldı..

Şimdi sizlere sesleniyoruz sevgili okurlarımız.. Sizce Tele Kutu yayından kaldırılmalı mıydı, yoksa devam mı etmeliydi? Bunu, şunun için öğrenmek istiyoruz... Televizyoncular bir programı ekrandan kaldırırken, o programın sizler tarafından sevilip sevilmediğine hiç aldırmıyorlar...

Yani o programı sizin beğenmeniz, ya da beğenmemeniz onlar için bir şey ifade etmiyor... Hoca gibi, **"Biz kaldırdık, oldu"** diyorlar..

Bunun o kadar örneklerini gördük ki... Sonuncusu da Tele Kutu... Size sormadan, sizin fikrinizi almadan ekrandan kaldırıverdiler...

İşte, Tele Kutu hakkındaki düşüncelerinizi öğrenmek için, bu 2500 liralık anketimizi açtık... Televizyonun gerçek sahipleri sizler acaba Tele Kutu'nun yayından kaldırılmasını istiyor muydunuz?

Eğer düşüncelerinizi bize yazarsanız, bunu, hem dergimizde yayınlayacak, hem de sizlerden gelen mektupları toplayıp, Ankara'ya, televizyonun yetkililerine vereceğiz.

-"Bakın," diyeceğiz..."**Şu kadar bin okurumuz fikrini söyledi size... Şu kadar bini Tele Kutu'nun yayından kaldırılmasını, şu kadar bini de tekrar yayına konulmasını istiyor... Lütfen seyircinizin sesine kulak verin..."** Aynen böyle söyleyeceğiz...

Onun için, sizden televizyona bir kere daha sahip çıkmanızı, bir kere daha televizyona ağırlığınızı koymanızı istiyoruz. Bu anketimize mutlaka katılmanızı rica ediyoruz.. Katılın ki, televizyon yöneticilerinin karşısına, arkamızda binlerce okurumuzla birlikte çıkabilmek fırsatını bize verin...

Eğer anketimize katılmak istiyorsanız, sizden şunları yapmanızı rica edeceğiz. Lütfen bir kâğıda önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi okunaklı olarak yazın.. Sonra da altına,

"Tele Kutu ekrana gelsin.."
Veya,
"Tele Kutu ekrana gelmesin."
diye yazın...

Sonra da bunu şu adrese gönderin:

TV'DE 7 GÜN
(Tele Kutu)
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

SİZE BİR ARMAGANIMIZ VAR

Anketimize katılmak zahmetinde bulunan okurlarımıza, çam sakızı çoban armaganı bir hediyemiz olacak.. Anketimize katılacak okurlarımız arasında çekilecek kur'ada beş okurumuza 500'er lira vereceğiz...

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, dostça, arkadaşça..

İyi Pazartesilere...

TELE KUTU EKRANDAN NEDEN KALDIRILDI?

Belki, okurlarımızın dikkatinden kaçmıştır, diyerek, Tele Kutu'nun ekrandan neden kaldırıldığını da bu arada, bir kere daha hatırlatmak istiyoruz..

Tele Kutu 26 Ekim 1975 günü ekrana gelmişti... İlk programı bize şöyle anlattı Cenk Koray:

-"İlk program olması nedeni ile yarışma hakkında bilgi verdikten sonra yarışmak isteyen bir bayanı sahneye davet ettim. Hanımefendi geldi ve bir kutu seçti, kutu içinde hiç unutmuyorum armağan naylon kadın çorabı idi. Ben büyük bir zevkle pazarlığa başladım. Size bir pembe panter vereyim dedim, bayan verin dedi ve aldı gitti. Bir anda kendimi tezgâhtar sandım.. Programımızın sonlarına doğru ise sayın seyircilerimiz artık bu işi öyle güzel öğrendiler ki, gelir gelmez onlar benimle pazarlık yapıyordu.."

Böyle başlayan ve giderek büyük ilgi gören program, bir tek Pazar ekrana gelemedi.. Sunucu Cenk Koray'ın İstanbul'dan Ankara'ya gelirken, Bolu'da kara saplandığı pazar..

Geçen ay, TRT Yönetim Kurulu, **"Televizyon programlarında bundan böyle hediye dağıtılmayacak.. TRT bütçesinden hediye için para veremez"** kararını almasaydı, Tele Kutu da haliyle yayından kalkmayacaktı. Hattâ zengin hediyeler verilerek program daha cazip hale getirilecekti. Örneğin, üç otomobil firmasının reklâm müdürleri Telespor yöneticileri ile temasa geçmişler, yarışma için birer otomobil verebileceklerini söylemişlerdi... Hem de karşılığında para almadan...

Ama söyledik ya, TRT Yönetim Kurulu televizyon programlarında hediye dağıtılmasına karşıydı. Böylece... Dilerseniz şimdi son sözü Cenk Koray'a bırakalım.

-"Evet... Böylece malzemesiz satış olmayacağına göre biz de Tele Kutu dükkânını kapattık..."

SİZ SORDUNUZ CENK KORAY CEVAP VERDİ "33. sayfamızda"

Ali UYANIK

TUFAYA BAK...

Allah kimseyi şaşırtmasın abiler...

GEÇENLERDE Edirnekapı'da bir işim vardı. Bizim muhitten otobüse bineyim dedim. Aklım sıra hem dolmuş kuyruklarında beklemekten kurtulacağım, hem de iki durakta bir aktarma yapmaktan... Fakat on beş dakika sonra, bütün kanım beynimde toplanmaya başladı. Gelen otobüs, geçip gidiyor. Ne el sallamak fayda veriyor, ne bağırıp çırpınmak. Durağın karşısındaki kahvede oturan arkadaşlar, hafiften dalgalarını geçmeye başladılar benimle. Biraz daha hoplayıp zıplasak, iyiden iyiye makaraya saracaklar. Sonunda **"Ya Allah"** deyip, otobüslerden birinin önüne atıverdim kendimi. Gariban şoför öyle bir fren yaptı ki, bütün yolcular ton balığı gibi üst üste diziliverdiler. Kapıya iki Osmanlı yumruğu atıp açtırdıktan sonra, içeri daldım. Eminönü'nde bir yer boşalınca hemen bodoslayıp, günahkâr bedenimi yerleştiriverdim. Ohhh gel keyfim gel...

Ama Sirkeci'de, değil ayakta duracak, nefes alacak yer kalmadı otobüste... Arka kapıda üzüm salkımı gibi insanlar, birbirlerine tutunarak gidiyorlar. O sırada gençten bir delikanlı benim önümde oturan bir adamın omuzuna vurup, **"Kardeşim yerinizi şu yaşlı hanıma verir misiniz?"** dedi. Çok hoşuma gitti, annadınız mı? İcabında delikanlı adam, başkalarına hürmet etmesini bilecek. Hemen ondan önce kalktım ve yerimi verdim, kadıncağıza... Aradan beş dakika geçti, bu defa delikanlı gözüne bir başkasını kestirip, yaşlı bir adama da yer buldu. Sonra bir üçüncüye ve dördüncüye... Kerata sanki yolcu değil, I.E.T.T. kontrolörü. Tam tebrik etmeye hazırlanıyordum ki, bana dönüp, **"Abi, otobüslerde ben ayakta kaldığım zaman, başka gençlerin oturmasına bir türlü dayanamıyorum,"** demez mi!

Enayiliğimizi açığa vurmamak için, hafiften gülümseyip, dışarı doğru bakmağa başladım. Ama sırtımdan aşağı ter boşanıyor... O sırada biri, karaya vuran şilep gibi sırtımıza çökmez mi? Önümüzde de genç bir hanım ablamız var. İcabında kalbine bir kötülük gelebilir. Döndüm geriye, orta yaşlı bir adam . Ama yürümüyor, uçuyor mübarek. Çekmiş rakıyı, olmuş tayyare. Hadi bu defa sıra bana geldi. Delikanlıdan numarayı öğrendim yaa!. Hemen sakallı bir veleti yerinden kaldırıp, bizim sarhoşu oturttum. Adam sarıldı ellerime,

-"Hayatımı kurtardın," diye.

-"Yok anam, üzme sen kendini, dinlenmeye bak," diyorum ama, anlatabilirsen aşkolsun. Bir iki dakika sonra, hüngür hüngür ağlamaya başladı. Ne teselli fayda veriyor, ne tehdit. Sonunda baklayı ağzından çıkarttı:

-"Ben," dedi. **"İki şişe rakıya karımı sattım. Olur mu abicim, hiç olur mu?"**

Ne demiş atalarımız, çok okuyan mı bilir, çok içen mi? Adam hatasını anlamış ama, iş işten geçmiş. Başladık nasihate... İçkinin zararlarını vicdan azabını saydık, döktük. Sonunda garip, **"Biliyorum abi, ben de çok pişmanım"** dedi. **"Şimdi karşına çıksa, seni affettim diye koşup gelse, sevinmez misin?"** diye sordum. Şöyle bir yüzüme baktı. Arkasından gülümseyip, **"Sevinmez olur muyum abicim?"** dedi. **"Nasıl susadım bilemezsin.."**

VE biz onun Tufa'sına kapılıp, Edirnekapı yerine, Topkapı'ya gittik.

Allah kimseyi şaşırtmasın abiler...

Gelecek hafta buluşuncaya kadar hoşça kalın...

Hadi eyvallah...

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Olur ama, bu kadarı da olmaz ki...

Teknik arızanın fendi Emel Sayın'ı bile yendi

***Eğer televizyoncuların kamera aküsü boşalmasaydı, ya da yanlarında yedek bir akü bulunsaydı, önceki gün ekranda Emel Sayın'ı, sırtında kayak elbisesi, ayaklarında skiler şarkı söylerken seyredecektik...**

HEY GIDI GÜNLER

1967 yılında Emel Sayın, televizyonun ilk Türk Sanat Müziği solisti olarak ekrana gelmişti.. İşte bu fotoğraf, o gun çekilmiştir. En üstte, Emel Sayın Elmadağ'da.. Televizyoncuların kamerasının aküsü boşaldığı için biz onu bu haliyle Cumartesi ekranda göremedik...

EMEL Sayın adı, **"Televizyonun ilkleri"** arasında anılır. 1967 yılında televizyonumuz deneme yayını yaparken, Emel Sayın, televizyonun ilk Türk sanat müziği assolisti olarak ekrana gelmiş, bir konser vermişti.. Tabiî o günlerde televizyon bugünkü gibi her eve girmemişti. Televizyon alıcılarının sayısı parmakla gösterilecek kadar azdı... Onun için çok kişi izleyememişti bu konseri...

Hafta Sonu, programı televizyonun dokuzuncu yaşına bastığı önceki cumartesi günü bir özel programla bizlerin karşısına çıkarken, televizyonun "İlk" lerine de kısaca değinmek istemişti... Onun için Emel Sayın Ankara'ya davet edilmiş, izlediğimiz program hazırlanmıştı...

Hafta Sonu'cular, Emel Sayın'ın ilk televizyon konserinden resimlerle süsledikleri Emel Sayın programını açık havada ve stüdyoda çekmeyi planlamışlardı... Stüdyo çekimleri Ankara televizyon stüdyosunda gerçekleştirildi. Açık hava çekimleri de Ankara'nın iki ayrı köşesinde filme alındı... Çankaya ve Elmadağ'da .... Ne var ki bizler ekranda sadece Çankaya'da, —21 derecede, kar altında yapılan çekimi izledik... Elmadağ'da yapılan çekim ise yine **"Teknik hatanın"** kurbanı oldu. Eğer teknik hata o azizliği yapmasaydı, Emel Sayın'ı ayaklarında kayakları, sırtında kayak elbiseleriyle, şarkılar söylerken de izleyecektik..

ELMADAĞ'DA BİR YILDIZ...

Çankaya'da yapılan, bizim televizyonda izlediğimiz çekimin ertesi günü, Hafta Sonu yapımcılarından Emin Metin Tuncer, yanında Emel Sayın ve "TV'DE 7 GÜN" ekibi olduğu halde Elmadağ'a hareket etmişti.. Kar, kış kıyamet.. Elmadağda malûm, başkentlilerin kayak merkezi... Emel Sayın lâpa lâpa yağan kar altında değişik kıyafetlerle şarkılar söyleyecekti..

Başlangıçta herşey yolundaydı... Ama bir de televizyoncuların aküsü dolu olsaydı, her şey daha iyi olacaktı... Emel Sayın, bir otomobili soyunma odası olarak kullanıp, kayak kıyafetlerini giymiş, ayağına kayakları geçirmiş, televizyon kameraları karşısına gelmişti. İşte o sırada televizyoncular arasında bir koşuşmadır başladı.. Her kafadan bir başka ses çıkıyordu:

-"Yok ağabey çekemeyiz.. Kameranın aküsü boşalmış..."

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Teknik arızanın fendi Emel Sayın'ı bile yendi...

-"Peki ne yapacağız şimdi? Yok mu bunun çaresi?.."

-"Yok ağabey.. Çekimi iptal etmekten başka yapacak bir şey yok.."

Emel Sayın anlamıştı bir terslik olduğunu... Ayağında kayakları, yaklaştı Emin Metin Tuncer'in yanına...

-"Hayrola Metin Bey bir aksilik mi oldu?" diye sordu. Ve işte, kameranın akü sünün boşaldığını, televizyoncuların yanında yedek akü olmadığını, programın çekilemeyeceğini o zaman öğrendi... Yapacak bir şey yoktu..

Çekim iptal edilmişti...

BİR RASTLANTI..

Bütün bunlar olup biterken, televizyoncuların yanına tanıdık bir çehre yaklaşmıştı. Uzun boylu, bir sinema sahne sanatçısıydı bu tanıdık... Ankara'da, Gazino Grand'a çalışan Tanju Korel, kayak yapmak, daha doğrusu öğrenmek için Elmadağ'a gelmişti... Aksiliği öğrenince Emel Sayın'a bir teklifte bulundu:

-"Buraya kadar geldiniz, hiç olmazsa, karın, kışın zevkini çıkarın bari," dedi. Ardından da ekledi: **"Tabiî eğer işiniz yok ise..."**

Emel Sayın'ın yapacak bir işi yoktu. O gününü televizyoncular a ayırmıştı... Televizyon programı ertelendiğine göre... Neden olmasın?...

Bundan sonrasını resimlerde görüyorsunuz... Eğer kameramanların aküsü boşalmasaydı, ya da televizyoncuların yedek bir aküleri olsaydı bu pozları sadece sizler değil, milyonlarca televizyon seyircisi de önceki gün, ekranda izleyeceklerdi..

Ama olmadı.. Tıpkı **"Telespor Gençlerle"** gibi, Emel Sayın da teknik arızanın kurbanı oldu...

TEKNİK ARIZADAN ÖNCE...

Elmadağ'da teknik arızadan önce.. Emel Sayın, lâpa lâpa yağan karın altında kürküne sarılmış, şarkısını söylüyor.. Biz bunu ekranda izledik. Ama sonra kameranın aküsü boşaldı ve Emel Sayın, sırtında kayak elbiseleri ekrana gelemedi...

İKİ MESLEKTAŞ...

Emel Sayın'la Tanju Korel hem sinemadan, hem de sahneden tanışırlar. Fakat bugüne kadar ne aynı filmde oynamışlardır ne de aynı gazinoda çalışmışlardır. Emel Sayın televizyon için Elmadağ'a gittiği gün Tanju Korel de oradaydı.. Kayak öğreniyordu Emel Sayın çekimi iptal edilince, iki meslektaş, bir süre birlikte oldular, kışın "Kara" değil de, "Ak" tarafını yaşadılar...

Kapaktaki Konu

Nilüfer ile Rıza Silahlıpoda'nın hikayesini bir de HALİT KIVANÇ'tan dinleyin...

Evlilik yolunda ilk adım atıldı

NİLÜFER İLE RIZA ARTIK "NİŞANLI"

Nilüfer ile Rıza Silâhlıpoda geçen cuma, İstanbul'da Hilton'da, evlilik yolunda ilk adımı attılar, nişanlandılar...

Müzik dünyamızın çiçeği burnunda nişanlıları 1973 yılında, bir stüdyoda tanışmışlardı..

Bir yıl sonra bir garip İzmir — İstanbul yolculuğunda, aralarında ilk ve gerçek yakınlaşma doğdu...

Başından bir evlilik denemesi geçtiği için Rıza'nın yeniden evlenmek için acelesi yoktu... Ama galiba acelesi olan "Çöpçatan" dı...

NİŞANIN BÖYLESİ

çekebilirler... Oysa Nilüfer, kısacık zamanda büyük işler başarmanın kasıntısı içinde değil, bu işleri nasıl yapabilmiş olduğunun gizli bir mahcubiyeti içindedir. İnandığına tam inanır Nilüfer... Sahte bakışla, sahte gülüşle yanaşmaz insanlara. İşte bu yanı da **"takma gülüşlü yapma dostların bol olduğu çevremizde"** yadırganır bazen...

Nilüfer de, Rıza da içki içmez, sigara kullanmazlar. Müzik aşkında ortaktırlar. Ve ikisi de dakiktir. Şu farkla: Rıza randevusuna dakikasında gelir. Nilüfer de dakikasında gelir ama, bazen bir saat farkla!... (Bana hiç kızamaz, çünkü sunuculuğunu yaptığım Altın Plak törenine kendi altın plağını almaya gelirken bile birkaç dakika geçikmişti.)

BİR YASTIKTA KOCASINLAR...

Sözlendikleri günün akşamında yolda raslamıştım onlara... Rıza **"Tamam ağabey, söz kesildi"** diye bana seslenirken, arabasıyla duvara çıkıyordu az kaldı. Nişan gününü belirlediklerinde ise, ilk tartıştığımız konu, **"Yüzük takma töreni"** oldu. İkisi de böylesine özel konularınınticari reklam kaynağı yapılmasını istemiyordu. **"Şaşaalı bir nişan"**dan kaçmak yanlısıydılar. Hatta yüzükleri kimin takması gerektiği bile, soruldu onlar için... Kolayını bulunca sevindiler: Birbirinin yüzüğünü takması değil miydi en kolayı? Biri de gelir, bir köprü, bir bina, bir okul, bir stad açılıyormuşcasına kurdelayı keserdi... Kim kesecekti **kurdelâyı**? Yüzükleri birbirine bağlayan kurdelayı kesmek için kim? Kim? derken, **"Ağabey, sen"** dediler. Sunuculukla **"Kesme"** arasındaki yakınlıktan mı dersiniz?

Hadi bakalım... Bir yastıkta kocasınlar...

HOŞ GELDİNİZ
Hilton Oteli'nin düğün salonunda bir nişan vardı.. Nilüfer, Rıza Silahlıpoda ile evlilik yolunda ilk adımı atıyordu. Saat tam 18.00'de nişanlılar, salonun kapısındaki yerlerini aldılar ve davetlileri ağırladılar. "Hoşgeldin Melike... Şeref verdin darısı başına" Rıza böyle diyordu Melike'ye...

YÜZÜKLER TAKILIYOR
Orkestra yerini aldı... Mikrofon, Halit Kıvanç'ta.. Binbir espri arasında önce, anneleri çağırıyor, sonra da gelinle damadı. Biz diyelim elli, siz deyin yüz foto muhabiri etraflarında.. Önce Rıza sarı halkayı Nilüfer'in parmağına takıyor sonra da aynı işi Nilüfer yapıyor. Ve foto muhabirleri bağırıyor... "Yavaş takın da resim çekelim" Ve Halit Kıvanç, mikrofon basından sanat dünyasının müzmin bekarı Fecri Ebcioğlu'na satasıvor: "Darısı Fecri Ebicioğlu kardeşimizin başına" diyor.

SUNUCULUKLA KESME ARASINDAKİ FARK...
Nişanlılar yüzükleri biribirlerinin parmaklarına takmayı çok önceden kararlaştırmışlardı. Peki ama, sarı halkaları bağlayan kırmızı kurdelâyı kim kesecekti?.. Derken akıllarına Halit Kıvanç geldi. "Sen ağabey" dediler. Acaba sunuculukla kesme arasındaki yakınlıktan mı dersiniz?

ÖP... ÖP... ÖP...
Foto muhabirleri "Kesme" işlemi bittikten sonra bir ağızdan tempo tutmaya başladılar. "Öp... Öp... Öp..." Halit Kıvanç, "Bu nişan, nikâh değil ki," dedi ama dinletemedi.

İLK DANS...
İkisinin de gözleri pırıl pırıl... İkisi de mutluluktan uçuyor. Ve pistte dönüyorlar, dönüyorlar, dönüyorlar...

ŞÖHRETLER GEÇİTİ...
Radyodan, televizyondan, plaklardan ve sinemadan tanıdığımız pek çok şöhret, Nilüfer'i bu mutlu gününde yalnız bırakmamıştı. Tabii, İstanbul televizyonu da, başta Televizyon müdiresi Meral Savcı olmak üzere tam kadro oradaydı. Bir ara sanatçılar, piste çağırıldılar, nişanlılarla bu hatıra fotoğrafını çektirdiler...

"BİZ sadece arkadaşız" diyerek başladılar onlar da...

"İki arkadaşız..." "İki iş arkadaşıyız..." "İki iyi arkadaşız" "İki iyi iş arkadaşıyız..."

Oysa objektifin yakalayıp 12 Mayıs 1975'de kamuoyuna sunduğu fotoğraflara bakınca... Yağmurdan kaçmak için şemsiye açan iki gencin, aslında doluya tutulduğu açıktı.

El ele, kol kola yürümüşlerdi yağmurda.. **"Boğaz'da aşk başkadır"** diyenleri haklı çıkaran bir dekorda bütün gözlerden uzak olmak istemişlerdi. Müzik dünyamızda bir nişana, bir nikâha, bir yuvaya gidecek aşk hikâyesinin ilk sayfallarından biriydi bu...

BERABERLİĞİ PERÇİNLEYEN ZAMAN BÖLÜMLERİ

Mayıs'ı Haziran kovalamış, Temmuz'un peşinden Ağustos gelmiş, sonra Eylül çıkmıştı sahneye... **"Nilüfer-Rıza"** beraberliğini perçinleyen zamar bölümleriydi bunlar.. Fuar'la birlikte İzmir'e nişan getiren bir Eylül mü? Hayır!..**Nilfür - Rıza nisanına sahne olamayacaktı 1975 İzmir Fuarı.. Üstelik Rıza** Nilüfer'i **'Resmen'**de istemişti annesinden.Eeee ne bekleniyordunişan için?Once Nilüfer'in ranatsızlığı bekletmişti herkesi... Sonra Alman Televizyonundan gelen parlak öneriden beklendi. Birinin plâk çalışması, ötekinin gazino uğraşı... Şarkılar, konserler... Çınlayan ses bir yanda.... İnleyen org öte yanda.. Ve tabii bu gecikme, işi olmayanlara dedikodu makinesini çalıştırma işini gördürüverdi: **"Nilüfer'le Rıza ayrılıyor..."** Hele Rıza İzmir'de çalışırken, Nilüfer İstanbul'da olunca!...

Bir tren düdüğü, tüm söylentileri susturmaya yetti... **"Müthiş bir tren"** değildi bu ama.. Karşılaşan çiftin birbirine bakışı **"Müthiş bir aşk"** filmi için yeterli senaryo idi. İki sözlü, **(Türkçe sözlü değil, gönülden sözlü)** iki genç sevgi pırıltıları içinde el ele, kol kola yürüdüler gene...

Aslında her şey, bir İzmir-İstanbul yolculuğunda başlamıştı. Garip bir yolculukta.. İki ayrı otomobilde iki ayrı insan, aynı duyguların doğuşu içinde kalmıştı o yolda... Birbirlerini ilk kez bir plak stüdyosunda tanımışlardı daha önce... Nilüfer, Tanju Okan ve Modern Folk Üçlüsü ile birlikte bir plak yaparken orkestra olarak da Ritm 68 görevliydi. İşte o kalabalık içinde tanıştı Nilüfer'le Rıza... Ve birbirlerine bir şey söylemediler. Hiç bir etki yapmadılar birbirlerine... Yapamazlardı da... 1973'deydi bu tanışma... O yıl bitti 1974 geldi... O da bitmek üzereyken gene bir karşılaşma oldu. O garip **"İzmir yolculuğu"** işte... Nilüfer İzmir'den bir otomobil almıştı. Fakat ehliyeti olmadığından şoför tutmuş, annesiyle birlikte İstanbul'a geliyordu. Aynı saatlerde Rıza da arabasıyla İzmir'den İstanbul'a giderken yola birlikte çıkıldı. Bir kaç kez duruldu. Yemek yendi, çay içildi, konuşuldu... Ve **"Bakışıldı..."** Bu, ilk ve gerçek yakınlaşmaydı Nilüfer'le Rıza arasında...

Sonrasında Nilüfer'in şoför ehliyeti hazırlıklarına yardımcı oldu Rıza... Derken Nilüfer ehliyeti aldı ama, kalbini verdi. Ardından sözlestiler. Beklediler, bekleştiler.. Ta ki nişan günü belirinceye kadar. ve o günde geldi artık!...

Ben Rıza'yı "Ritm 68" **olmadan tanıdım. Ankara'da bir gece kulübünde piyano başında, müziği kadar terbiyesi, efendiliği, dürüstlüğü ile kendini herkese sevdiren körpecik bir müzisyen olduğu çağda tanıdım. Sonra aramızda bir bağ doğdu ve Rıza** "Küçük erkek kardeş özlemi"mi gideren bir gerçek kardeş oldu benim için.

Yazları emektar Ankara vapuruyla Avrupa'nın nice limanlarını dolaşırken, gemideki eğlence programında görevli orkestranın şefi o, gezinin sunucusu da bendim. Akdeniz kazan, biz kepçe, suları adeta içerek kaç yıl geçirdik birlikte.. Bir tek gün kızdığını görmedim Rıza'nın... Bir tek gün bezdiğini görmedim.. Bir tek gün işe yan çizdiğini görmedim. Bir tek gün ahengi bozduğunu görmedim.

Sanat çevrelerimizde bir örnek yarattı o... Bir **"Rıza Silâhlıpoda örneği..."** Sağlam söz mü verdi biri, **"Rıza gibi"** denir. Dediği saatte işinde hazır mı biri, **"Rıza gibi"** denir.

Hatta haksızlık etmeyeyim: **"Rıza ve arkadaşları gibi..."**

"Rıza ve Ritm-68 gibi..." Yani o, kendi gibi "İyi"leri bulmanın da sırrına ermiş kişidir. Uzun söze ne gerek var! Çevirin başınızı, bakın etrafınıza: 1968'den bu yana kurulup da dağılan (kaç orkestra demiyorum), kaç hükümet, kaç parti, kaç ticari şirket, kaç iş ortaklığı, kaç ekonomik kuruluş, kaç şu, kaç bu var?...

RIZA'NIN DEĞİL AMA, GALİBA ÇOPÇATANIN ACELESİ VARDI...

Rıza'nın başından bir nikâh geçti. Bir manken yarışmasında tanıdığım ilk eşi, sanatçı Sevda Karaca da uzağımda bir insan değildi. Ahbabım, arkadaşımdı.. Gene de arkadaşımdır, gene de severim. Ne var ki, Sevda ve Rıza, gözlemlerime göre, iki ayrı dünyanın kişisiydi ya da iki ayrı görüşün... Uymadılar, uyuşmadılar, uyuşamadılar... **"Dostça ayrılmak"** en doğrusuydu. Doğruyu yaptılar.

İkinci yuva girişimi, elbette ilkinden zordu Rıza için...

Gençti, acelesi yoktu. Bekleyebilirdi. Karşısına istediği gibi **"biri"** çıkana kadar... Evet, Rıza'nın acelesi yoktu ama...

Çöpçatanın acelesi olmalı ki...

Tuttu, da üç gün geçmeden Nilüfer'i çıkarıverdi Rıza'nın karşısına...

Nilüfer'i kulaktan sevmiştim ben... Pırıl pırıl sesini tanımıştım önce... Sonrasında tanıdım, tanıştım kendisiyle de..

Kısacık zamanda büyüyüveren bir sanatçıydı Nilüfer.. Sunuculuk göreviyle birlikte olduğumuz zamanlar, kuliste onun sesini dinlerken büyülendiğimi hissederdim. Meğer ben kulaktan büyülenirken, bizim Rıza'ya kalpten işlermiş büyü..

O, Nilüfer'in sadece sesini değil, kendisine de "yanmış" bu arada... İşte bu yanık kokusunu duyduğumuzda, geçen yılın bahar çiçekleri açıyordu.

Nilüfer, çekingen bir kızdır aslında... Hani yakın tanımayanlar, yaklaşmakta güçlük

ROMA DEĞİL, RIZA ATEŞLER İÇİNDE!.....

İşte nişanın sonu... Dört katlı nişan pastası meşaleler arasında gelirken, Halit Kıvanç'da bu tabloyu davetlilere şöyle anlatıyordu. "Eskiden Roma ateşler içinde denilirdi... Şimdi Rıza ateşler içinde". Nişanlılar ellerinde bıçak pastayı kesiyorlar az sonra da davetlilere kendi elleriyle ikram edecekler....

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Yeni bir dizi başlıyor

KRAL VE BEN

Yul Brynner ve Samantha Eggar'ın başrollerini paylaştıkları yeni dizinin hikayesi

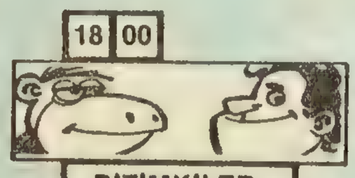
TV Pazartesi

2 ŞUBAT 1976

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.20 ..... DALDAN DALA
18.40 ..... İNSAN AVCISI
19.25 ..... AŞIK EDEBİYATI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... JACK
21.25 ..... MEDİHA ŞEN SÖYLÜYOR
21.50 ..... SPOR STÜDYOSU
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00



BİZİMKİLER

Çizgi kahramanlarımızla beraberiz...

Ünlü karikatürist Hanna Barbera'nın yarattığı üç değişik çizgi kahramanının serüvenlerini izleyeceğiz. Çizgi kahramanlarımızı küçükler, kadar büyükler de ilgiyle izlemekte..

18 40

INSAN AVCISI

Kafesteki Adam

Pazartesi akşamlarımızı süsleyen programlardan biri de **"İnsan Avcısı"** adlı dizi olmakta. Sarışın dev Dave Barret'i artık hepimiz yakından tanıyoruz. Dave Barret veya diğer bir adıyla **"İnsan Avcısı"** iyi yürekliliği altında acımasız bir de kalp taşıyor. Katil ve haydutlara karşı acımasız bir yanı var.

Bu programın bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"Kafesteki Adam"** adını taşıyor. Daha önce bir soyguna katılarak tutuklanan ve uzun yıllar hapishanede yatarak cezasını çeken Barner cezası bitince serbest bırakılır. Barner'in ailesi cezası biten gencin evine dönmesini bundan sonra namuslu hayat yaşamasını beklemektedir. Fakat bilinmeyen bir sebeple genç adam eve dönmez. Nereye gittiği de bilinmemektedir. Telaşa düşen ailesi çocuklarının bulunması için Dave Barret'den yardım ister.

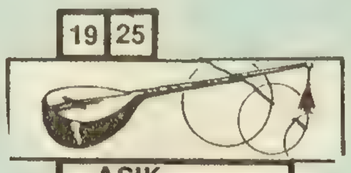
18 20

DALDAN DALA

Küçük Seyirciler için hazırlanan bir program...

"Daldan Dala" ekranın küçük seyircileri için hazırlanan bir program. Genellikle küçüklerin ilgisini çekebilecek magazin konulara yer veriliyor. Bu hafta izleyeceğimiz programda Kızılay'ın aş dağıtımı oyuncak yapımı küçük illizyonist Murat ve Beste kardeşlerin ev yaşantıları ve **"Bin Şeftali"** adlı bir çocuk oyunu var. Bu arada programın küçük konuklarını da unutmayalım..

19 25



AŞIK EDEBİYATI

Türküler ve öykülerini öğreneceğiz...

Televizyon Kültür Dairesi'nce hazırlanan bu dizi programın bu akşamki bölümünde Hikmet Dizdaroğlu türkülerin yapılarını ve öykülerini anlatacak. Bu arada programa katılan Abdullah Balcı, Veli Kebapçı, Mehmet Yılmaz, Hüseyin Çırakman, Aşık Erdemli ve Sahsanen Bingöl yörelerinin türkülerinden örnekler verecekler.

Türk Halk Müziği'nin özü ve yapısı ile ilgilenen müzikseverler için kaçırılmaz bir program olmakta.

20 35

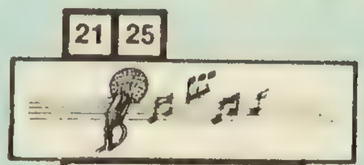
JACK

Para koparabilecek mi acaba ?

Alphonse Daudet' in aynı adlı eserinden televizyona uygulanan bu on üç bölümlük dizinin, üçüncü bölümünü izleyeceğiz.

Bundan önceki bölümleri izleyenler küçük Jack'ın öğretmenlik görüntüsü altında dolandırıcılık yapanların bulunduğu bir yatılı okula talebe olarak verildiğini görmüşlerdir. Okul Müdürü Marenval çıkarının nereden olduğunu çok iyi bilmektedir... Jack'ı da diğer öğrencilerinden ayırması bundandır zaten. Okul müdürünün ve çevresindeki öğretmenlerin şimdi tek bir amaçları vardır... Hepsi birden çıkaracakları edebiyat dergisine para bulmak amacındadırlar. Yakaladıkları, zengin terziyi kaçırdıktan sonra Jack'ın annesi İda De Barancy tek ümitleridir. Ne yapacak ne edecek onu kandıracaklardır. Marenval'in amacı ise kadından para koparmaktır.

21 25



MEDİHA ŞEN SÖYLÜYOR

Türk Sanat Müziği sevenler için

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan bu programda tanınmış sanatçılarımızdan Mediha Şen'i izleyeceğiz..

Mediha Şen, İstanbul Radyosu sanatçılarındandır.. 1940 yılında Babaeski'de doğmuştur.Sanat hayatı ise radyoya girmesiyle başlar.

Sanatçı bizlere bu programda sekiz şarkı okuyacak. Bunlar sırayla **'Nideyim bilmem elinden senin' 'Gönül sana kapalı kapın' 'Yar ayrılık yaktı beni' 'Seni herkezden kıskanıyorum' 'Düş ben gibi bir aşka' 'Güle sorma o bilmez' 'Beni canımdan ayırdı'** ve son şarkı **'Al goncayı deremedim'**

Mediha ŞEN

21 50

SPOR STUDYOSU

Zengin görüntülerle süslenen bir program

Bu akşam izleyeceğimiz Spor Stüdyosu oldukça zengin görüntülerle süslenecek. Özellikle basketbol da şampiyonluk düğümünü çözecek olan Beşiktaş-Eczacıbaşı maçından ilginç görüntüler ilgililerle yapılan röportajlar sunulacak. Sonra bütün dünyanın bu aralar gözlerini çevirdiği İnsburg Kış Olimpiyatları öncesi hazırlıkları da ekranlara, getirilecek.

Okurumuz yazarımızdır

BİZİ KANDIRIYORLAR!

Sevdiğimiz diziler başında **"Columbo, Sihirbaz v.s."** geliyor. Fakat bir süre önce bunların geç saatlerde olmaları nedeniyle TRT'ye birçok uyarıda, öneride bulunmuştuk bunların erken saate alınması için. Nihayet uzun yakarışımızdan sonra bu diziler erken saate yani haberlerden sonraya alındı, bu bir iki kere devam etti.

Sonra bir baktık tekrar eski saatine alınmış bu çok sevdiğimiz diziler. Ne oluyor bu TRT'ye bizde anlamadık. Düpedüz kandırıyorlar erken saate alındı diye ama tekrar döneklik ediyorlar. Zevkle izlediğimiz bu dizilerin erken saate alınması bütün temennimiz..

Gülseren DUMAN
İstanbul

Cem KARACA

NEREDELER ?

Çoktandır ekranda solo programını göremediğimiz bir Cem Karaca-Dervişan, Ersen-Dadaşlar, Edip Akbayram-Dostlar, Erkin Koray, Fikret Kızılok.. Hani neredeler? Nereye gittiler? Yoksa unutuldular mı TRT tarafından. Bakıyorsun batı müziği programlarına, hep aynı yüzler, aynı şarkılar. Ama buna da şükredelim. Beterin beteri de vardır...

Metin PEKER
Kayseri

TRT' CİLERE DUYURU ...

Televizyonda **"Spor Stüdyosu"**nun haberlerden sonraya konmasını istiyoruz. Biraz da maç hastası olanları düşünmeliyiz. Ama geç saatlerde başladığı için uykusuz kalıyoruz.

Şükrü Kadri SÖYLEVCİ
Aydın

BIKTIK BU DENETİM KURULUNDAN ?

Bir denetim kurul furyası aldı yürüdü ne zaman sevdiğimiz bir sanatçının konserini izlemek için televizyon başına otursak programın yayından kaldırıldığını görüyoruz. Sebep olarak da şarkıların denetim kurulundan geçmediği gösteriliyor. Bülent Ersoy'un konserini bunca en güzel örnek olarak gösterebiliriz. Çok yazık oluyor. Tabii sanatçılara değil denetim kuruluna oluyor olan. Çünkü seyirciyi tutumlarıyla değişik şeyler düşünmeye zorluyorlar.. Bitsin artık bu denetim ; sanatçı sürtüşmesi bizler de rahat bir nefes alalım...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Gizli Yaşantı
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
Türk Halk müziği
14.02 Bizlerle birlikte
15.01 Okul radyosu
16.05 Türküler
16.20 Türkçe sözlü hafif müzik
16.45 Çocuk bahçesi
Denizaltı kenti
17.02 Akşama doğru
20.15 Yurdumuzun bir köşesi
20.40 Amatör sesler
Türk sanat müziği
20.55 Çocuklar için
21.02 TRT konserleri
23.10 Türk sanat müziği
toplu programı
23.40 Türküler

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Türküler geçidi
10.00 Şarkılar
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.45 Türküler
12.00 Öğle müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli müzik
13.30 Olayların içinden Haber program

15.15 Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası yarın
16.50 Hafif müzik
17.00 Yurttan sesler
17.30 Türkçe sözlü hafif müzik
18.30 Erkekler Topluluğu

19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
20.15 Çeşitli Sololar
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.00 Şarkılar
22.15 Küçük Konser
22.45 Deyişler ve Ezgiler
23.15 Bir Romanımız Var

23.35 Solistlerden Seçmeler Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli Hafif Müzik

15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
18.00 Üç Soru, Üç Dilek
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm

20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnançlar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
10.15 Şarkılar
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
15.00 Türküler
15.15 Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Şarkılar
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
20.15 Çeşitli Sololar
21.00 Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu Ana
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... DOKTOR AMCA
18.20 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 ..... DÖRT ÜLKEDEN DÖRT AİLE
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
21.05 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
DOKTOR AMCA

Hoş geldin doktor amca...

Geçtiğimiz hafta son serüvenini izlediğimiz Jerry Lewis' in yerine bugün yeni bir çizgi dizi başlıyor. "Doktor Amca"yı sanırız seveceksiniz. Bir hayvan dostu olan Doktor Amca aslında Hugh Lofting'-in çocuk klasik romanlarında en çok beğenilen karakterlerden biridir. 'Dr. Dollitle' 20 ve 30 dakika süreli 17 dizinin asıl kahramanıdır. Doktor Amca'nın yanısıra genç dostlar da tanıyacağız. Genç Tommy çekirge papağan kedi gibi karakterler de sizleri hem eğlendirecek hem de yararlı bilgiler verecek. Sinemaseverler hatırlayacaklardır. Dr. Dollitle Sinemaya da uygulanmış başrolü Rex Harrison oynamıştı..

18 20
YAŞAMA KAVGASI

Define Avcıları

Biliyorsunuz, bu program, doğadaki canlıların yaşantılarını konu alır..Televizyon kameraları, dünyanın dört bir tarafında gezintiler yapar ve görmediğimiz, görmemize de imkân olmayan olayları evimizdeki ekrana getirir...Bu akşam izleyeceğimiz filmin adı **"Define Avcıları"**...Amerika'ya kadar gideceğiz...Florida Körfezi'nde kısa bir gezinti yapacağız bu körfezde yaşayan balıkların hayat mücadelesini hep birlikte izleyeceğiz..

18 45
ÇOCUK VE ARKADAŞI

Vay hain vay...

Çocuk ve Arkadaşı sadece küçükler tarafından değil büyükler tarafından ilgiyle izlenen bir dizi. Ama ne yazık ki iş güç sahibi çok kişi bu diziyi izleyemiyor.. Oysa Pazar gündüze alınsa ne güzel olurdu. Küçükler kadar büyükler de Mark ve ayısının serüvenlerini izlerken neşeli ve heyecanlı dakikalar yaşarlardı.

Bu akşam izleyeceğimiz filmin adı "Flamingo Bataklığı" Yani Flaman Kuşları'nın yaşadığı bataklıkta geçer olay. Flaman kuşları ördeklere kazlara benzeyen bir hayvandır. Sevimli yaratıklardır.Ama hain insanlar sevimli yaratıklara da zarar vermekten kendilerini alamazlar. İşte ortaya bir hain adam çıkar. Flaman kuşlarının yaşadığı bataklığa su temin eden barajı uçurup onları ölümle yüzyüze bırakır. Tom olayı öğrenir öğrenmez beyninden vurulmuşa döner. Suçluyu yakalayacaktır. Sevimli ayımızla Mark yalnız bırakır mı onu hiç Hemen onlar da kendilerini olayın içinde bulurlar.

19 10
DORT ÜLKEDEN DÖRT AİLE

Yeni bir dizi daha

Televizyonun yeni yönetimi, Şubat ayı ile birlikte, ekranlara, birbiri peşisıra yeni diziler getirmeye başladı... Sanırız bu yeni dizilerle ve yarın başlayacak olan İnsburg Kış Olimpiyatları ile, hayli hareketli bir hafta geçireceğiz...

Ekrana gelen yeni dizilerden biri de **"Dört Ülkeden Dört Aile"** adını taşıyor...Bir dış kaynaklı film bu...Hindistan, Fransa, Japonya ve Kanada'dan dört örnek aile alınmış. Bu ailelerin birbirlerinden farklı yaşantıları da yeni dizimizin konusu olmuş...

Sizlere bundan fazla bilgi veremediğimiz için üzgünüz, ne yazık ki, TRT'nin o koskoca basın bürosu, bilmem ne kadar personeli ancak bize bu bilgiyi verebildiler.

Özür dileriz....

20 35
TÜRK MÜZİĞİ

Bu klâsik konserde, Nevzat Atlığ yönetimindeki Klâsik Türk Müziği Korosu'-nu izleyeceğiz, her zamanki gibi. Bizlere bu akşam sunacakları eserler şöyle.

Birinci eser, Hüzzam makamındaki bu eserin adı **"Aldım hayali perçemini ey mah-ı siyah.'**

İkinci olarak 19. asır bestekârlarından Zekâi Dede'nin Hüzzam yörük semaisi. **'Dil verdiğin ol çeşm-i siyah mest-e işittim.'**

Bundan sonra gelen dört eser de 19. yüzyıla ait.

Haci Arif Bey'in suzinak şarkısı. **'Beni bizar ederken serzenişler."** Yine Hacı Arif Bey'in bir suzinak şarkısı. **'Uslanmak emeli bilmedi gönlüm.'** Lâtif Ağa'nın hicazkâr şarkısı. **'Yoktur zaman gel'**

Son olarak, Tahir Ağa'dan yine bir hicazkâr şarkı dinleyeceğiz. **'Gönlümü bir tıl-ı dilbaz.'**

21 05
TV DE SİNEMA

KÜLKEDİSİ (Sindrella)

Yönetmen : Süreyya Duru
Senaryo : Hamdi Değirmencioğlu
Oynayanlar : Zeynep Değirmencioğlu, Sertan Acar, Suna Selen, Gani Dede

"Külkedisi" adlı filmin yapımı 1971 yılına rastlar. Film, konusunu bugün artık herkesin bildiği Dünya Çocuk Klâsikleri arasında yer alan Sindralla'dan almıştır.

Karısı ölen adam kızıyla tek başına kalmıştır. İkinci bir evlilik yapar ve iki kızı olan yaşlı, çirkin bir kadını evine getirir. Eve gelen üvey annenin yüzü kadar kalbi de çirkindir. Kendi kızlarını kayırırken, evin gerçek kızına (Zeynep Değirmencioğlu) baskı yapmaya başlar. Kızlarına çok iyi davranan üvey anne küçük kızcağıza karşı acımasızdır.Yapmadığı eziyeti bırakmaz ona. Bütün bunlar olurken baba da ölünce, baskı büsbütün dayanılmaz bir hal alır. Evin bütün yükü küçük kızın omuzlarındadır artık.

Küçük kız çaresiz dayanır bütün bunlara. Tâ ki davet edildiği bir baloya kadar. Ülkenin prensi evlenmek amacıyla bir balo düzenler. Ülkenin bütün genç kızları bu baloya katılacaklardır.

Çirkin anne kızlarını bir güzel hazırlarken üvey kızının yüzüne bile bakmaz. Balo saati gelince kızlarını yayına alarak saraya doğru yola çıkar. Evde tek başına kalan kızcağız ağlarken, masallardaki peri yardımına koşar. Bu sırada sarayda verilen balo bütün hızıyla devam etmektedir...

TV Çarşamba

4 ŞUBAT 1976

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... CIVIL CIVIL
18.20 ..... DÜNYA ÇOCUKLARI
18.40 ..... DİSKOTEĞİMİZDEN
19.05 ..... SİHİRBAZ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... OLAY
21.05 ..... BİR SOLİST
21.30 ..... DAHA DÜNDÜ
22.20 ..... ÇİZGİ FİLM
22.45 ..... İNSBURG OLİMPİYATLARI
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
CIVIL CIVIL

Yemek nasıl yenir...

Çocukların gelişmesinde bilirsiniz en önemli unsur beslenmedir. Ağaç yaşken eğilir derler ya. İşte çocuklara beslenme alışkanlığı verilecek çağ okul öncesi devredir.

Bu proğram okul öncesi çocuklar için hazırlanmış. Dizinin bu bölümünde dengesiz ve yetersiz beslenmenin sonuçları üzerinde duruluyor.

Hülya Başatlı'nın sunduğu proğramda, çocuklara sofra başı ortamında beslenme ilkeleri ve bazı sosyal kurallar olumlu ve olumsuz yönleriyle tanıtılıyor.

18 20
DÜNYA ÇOCUKLARI

Dünya çocukları

Bu akşamki bölümde, Fransız Antuan ile Pierre, Avustralyalı Douglas ve Portekizli Jose ile Fernando bizlere kendi ülkelerini tanıtacaklar.

18 40

DİSKOTEĞİMİZDEN

Yine Gilbert Becaud

Şayet başına birşeyler gelmezse bu akşam, gençler için hazırlanan dış kaynaklı bir müzik filmi izleyeceğiz. Geçen hafta birinci bölümünü izlediğimiz müzik proğramında ekrana, Gilbert Becaud gelmişti. Bu akşam proğramın ikinci bölümünü izliyoruz. Ünlü Fransız şarkıcısı yine gençlerle birlikte olacak. Kendi janrında üstat olan Becaud'yu konuşur gibi şarkı söylemesiyle tanıyoruz yurdumuzda.

19 05

SİHİRBAZ

Evet... Maalesef sihirbaz erkene alındı...

Televizyon izleyenlerin ortak bir şikayetleri vardır... Sevilen dizilerin çok geç saatlerde yayınlanması, ya da tam tersi erken saatlerde verilmesi çok televizyon seyircisini çileden çıkartır.

Sanırız "Sihirbaz"ın hayranları bugün iyiden iyiye çileden çıkacaklar. Çünkü Sihirbaz 19.05'te yayınlanacak. Ve çok televizyon seyircisi, özellikle büyük kentlerde oturanlar, o saatte ya iş başında, ya da yolda oldukları için en güzel diziyi belki de izleyemeyecekler.

Sihirbaz'ın yeri yeniden değiştirildi. Baş vurduğumuz her kapıdan, elimiz boş döndük. Ama öyle sanıyoruz ki, bugün başlayan İnsburg Kış Olimpiyatları ve televizyonun yeni dizisi "Daha Dündü" yüzünden Sihirbaz'ı öne aldılar. Ve böyle yapmakla da çok seyirciyi kızdırdılar.

Dileyelim ki, önümüzdeki haftalarda Sihirbaz yine haberlerden sonraya alınır, Sihirbaz hayranları da rahat bir nefes alır.

BU AKŞAM İZLEYECEĞİNİZ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

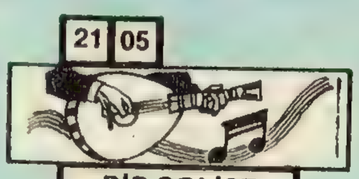
Anthony Blake'nin bu akşamki serüveninin adı "Kara Altın". Konusu ise şöyle:

Alex Pochec Kara Altın adını verilen petrolün üzerinde yapılan araştırmalar konusunda, bir buluş yapmıştır. Fakat bu buluşunu silah olarak kullanmak ister ve ülkesinden kaçar.

Sihirbazımız yapılan teklif üzerine derhal işe el koyar. Pochec'in yakalanması için, Antony Blake'nin gayretleriyle sahte bir cinayet ve bunun ardından da sahte bir cenaze töreni düzenlenir.

Ancak gangsterler bilim adamını kaçırmayı başarmışlardır. Blake, Alex Pochec'i gangsterlerden kurtarmaya çalışır.

21 05



BİR SOLİST

Kader mi, Denetim mi?..

Bu akşamki bir solist programında, Metin Güyer'i izleyeceğiz. Tabii son anda bir aksilik olmazsa. Nedenini anlatalım sizlere. Hatta şunu da söyleyelim. Metin Güyer'in solo programı ekranlara gelse bile henüz hangi parçaları okuyacağı belli değil.

21 30
DAHA DÜNDÜ

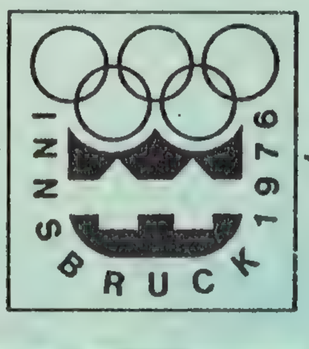
Daha dündü

Bir yeni dizi de bu akşam bu saatte ekranlara gelecek. Bu dizi bir bakıma "Savaşan Dünya"nın devamı,

İkinci Dünya Savaşı'ndan günümüze kadar gelişen önemli olaylar bu dizide ekranlara yansıyacak..

Bu belgesel dizide bize başlıca iki şey anlatılacak. Birincisi savaşa katılan ülkelerin savaş sırasında çektikleri sıkıntılar. İkincisi ise savaş sonrası çekilen sıkıntılar.

22 45
KIŞ OLİMPİYATLARI



İŞTE 4 İDDİALI EKİBİN 4 KOZU:

İnsburg Olimpiyatlarında iddia taşıyan ülkelerden olan Avusturya Franz Klamer'i favori gösterirken Batı Almanya Rosi Mittermaier'den İtalya Gustau Thöni'den Kanada ise Betsy Ctifford'dan madalya bekliyor.

Bütün gözler İnsburg' daki Kış Olimpiyatlarında

Kış aylarının, daha doğrusu Şubat ayının gelmesiyle birlikte bütün gözler bir anda İnsbruck'a çevrildi.

İnsbruck Avusturya'nın batısında Almanya, İşviçre ve İtalya sınırlarına yakın bir küçük şehir. Özellikle kış sporu meraklıları tarafından yakından tanınan İnsbruck 76 Kış Olimpiyatları ile bir anda yarım milyardan fazla TV izleyicisinin dikkatlerini üzerinde topladı.

Avusturya Hükümeti 76 İnsbruck Olimpiyatları için uzun bir süreden beri hazırlanıyordu. 76 Kış Olimpiyatları'nın gerçekleşmesi için 210 milyon lira harcadığını söyleyen Olimpiyat Komitesi gerek sporcuların ve gerek davetlilerin rahat edebilmeleri için her türlü kolaylığı gösteriyorlar.

150 bin davetlinin katılacağını hesaplayan komite beklenmedik ilgi ile karşılaşınca olağanüstü tedbirler almak zorunda kalmış. Bu arada Kış Olimpiyatları'nın davetlileri arasında başta İran Şahı Rıza Pehlevi olmak üzere birçok ünlü konuk da bulunuyor.

Olimpiyat Komitesi'ni en fazla düşündüren husus birbirinden ünlü bu konukların güvenliği. Zira devlet büyüklerinin korunması için Avusturya Hükümeti bütün polis ve jandarma birliklerini alarma geçirmiş durumda.

Bu arada yarışmalara katılacak olan 649 sporcunun yardımlarına 16 ülkeye mensup olan üniformalı 226 hostes kız koşacak.

Şayet rakamlara dökecek olursak İnsbruck Kış Olimpiyatlarına 210 milyon harcandı. Konukların kalabilecekleri evleri üstüste koyacak olsak tam 290 katlı bir gökdelen olur. Bu binalarda konuklar için 6600 yatak, 25 800 havlu ve 38 600 elbise ütüsü hazır bekliyor. Bu arada 150 bin davetlinin dışında 1,5 milyon civarında seyirci bekleniyor İnsbruck'a.

76 Kış Olimpiyatları için 649 sporcunun hazırlandığını belirtmiştir. Bu rakamın içinde Türk Kayak Milli Takımı da var.

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Konseri
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
1501 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.30 Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Türk Halk Müziği Toplu Programı

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
09.45 Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Piyano Soloları
21.00 Şarkılar
21.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Lâtin Dünyasından Melodiler

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.35 Saz Eserleri
20.45 Din ve Ahlâk Konuşması
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Şarkılar
10.30 Türk Edebiyatında Kadın
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Şarkılar
11.45 Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.15 Beş Ses Beş Saz
17.30 Hafif Müzik
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
20.15 Türküler
20.00 Şarkılar
22.15 Sanat Dergisi
22.45 İlk Defa Dinlediklerimiz
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
11.30 Diskoteğimizden
13.99 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... RESİMLİ HİKAYELER
18.35 ..... SİRK
18.55 ..... KÜÇÜK CANLILARIN BÜYÜK SERÜVENLERİ
19.10 ..... BİLİM DÜNYASI
19.25 ..... KRAL VE BEN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DUVARSIZ MÜZELER
21.15 ..... KIŞ OLİMPİYATLARI
00.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
UZAY MELEĞİ

Bilinmeyen Düşmanlar

Yıllar sonra insanların uzayda karşılaşacakları olayları konu alan çizgi film devam ediyor. Bu bölümde yine dünya insanları uzayın boşluğunda çeşitli tehlikelerle ve bilinmeyen düşmanlarla karşılaşacaklar.

18 20
RESİMLİ HİKAYELER

Bir masal dizisi başlıyor

Küçük seyirciler için bugün yeni bir program başlıyor. Altı hafta boyunca on beş dakikalık filmlerle TV'nin küçük seyircileri sevilen öyküleri izleyecekler.

Programın ilk öyküsü Fas'tan. Margit Steigner'in **"Mo ve Koyunları"** adlı öyküsünden aynı adla ekrana uygulanan eserde Faslı fakir bir çocuk olan Mo'nun başından geçenler konu ediliyor. Mo, annesi ile birlikte Fas'ın küçük bir köyünde yaşamaktadır. Mo bir koyun çobanıdır. Ama sayı saymayı bilmez. Koyunlarının kaybolmaması için bir başka yöntem bulmuştur. Kavalı ile bir melodi çalarak onları biraraya toplar. Böylece hiç bir koyunun kaybolmasına meydan vermez.

Koyunları çok seven küçük Mo, onları tek tek tanır, konuşur onlarla. Ama bir gün olanlar olur. Küçük Mo'nun serüveni de böylece başlar...

18 35
SİRK

Bugün sirk günü

Küçük seyirciler için yine sirk programı var bugün. İçinde bulunduğumuz şu günlerde çadırlarını toplayan sirk sakinleri, gelecek sezon için yeni numaralar hazırlamakla vakit geçiriyorlar. Ama ekrana kısa bölümler halinde getirilen sirk filmleri, kış mevsiminde de onların eğlendirici ve heyecan dolu numaralarını ekrana getirerek, siz küçüklere hoş dakikalar geçirtiyor.

18 55
KÜÇÜK CANLILARIN BÜYÜK SERÜVENLERİ

Varan: 2

Yeni bir belgesel dizi başlıyor

Bugün yeni diziler günü anlaşılan... Birçok yeni dizi bugün yayınlanmaya başlayacak. Doğadaki canlıların yaşamını konu alan belgesel dizi 14'er dakikalık 12 bölümden oluşuyor.

Belgesel dizinin ilk bölümünde **"Bukalemun ve Fasm"** adında iki canlının özellikleri ve ilginç yaşantıları ekrana getirilecek.

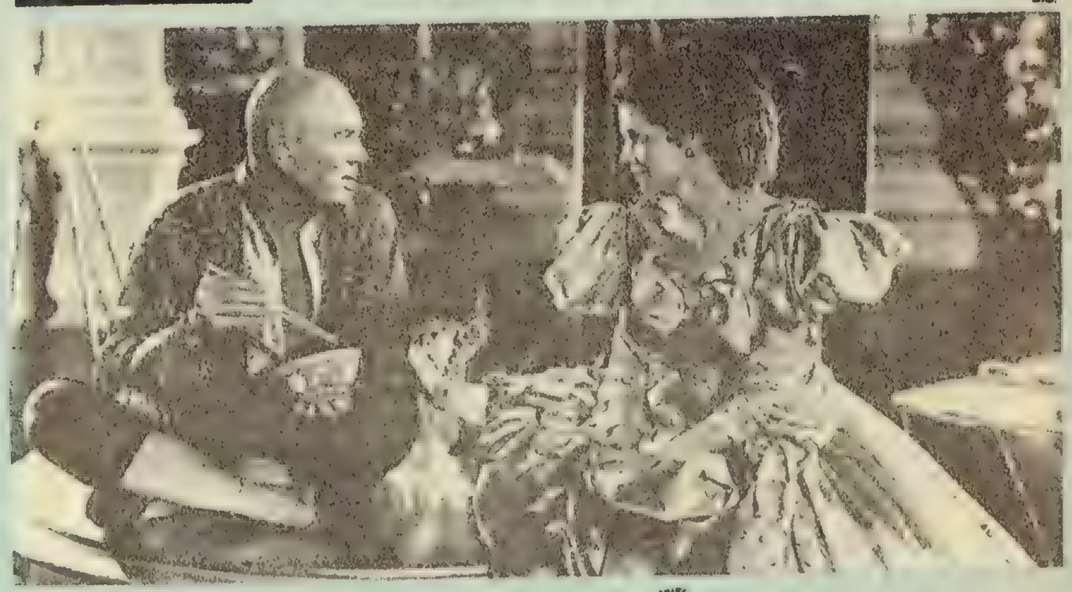
19 10
BİLİM DÜNYASI

Her şey insanlığın daha ileriye gitmesi için

Son yıllarda bilim ve teknik alanında geliştirilen araç ve gereçleri tanıtan program yayınlanmaya devam ediyor. İngiliz yapımı olan dizi programda uygarlığın ilerlemesi ve insanların daha rahat ve güvenceli bir hayata ulaşabilmesi için yapılan çalışmalar görüntülerle veriliyor.

19 25
KRAL VE BEN

Ekrana hoş geldin YUL BRYNNER



"KRAL VE BEN" DİZİSİ 13 HAFTA BOYUNCA SİZLERLE OLACAK

Kral ve Ben

OYNAYANLAR

Siyam Kralı ..... **Yul Brynner**
Anna Owens ..... **Samantha Eggar**
Kralahome ..... **Keye Luke**
Louis Owens ..... **Eric Shea**
Kaptan Orton ..... **James Luisi**
Roba ..... **Pat Morita**
Thara ..... **Jennifer Lee**
Sir Edward Ramsay ..... **Bernard Fox**

Bugünün programları arasında yer alan ve yeni olan dizilerden biri de Yul Brynner ve Samantha Eggar'ın başrolü paylaştıkları **"Kral ve Ben"** adlı dizi. Tamamı 13 filmden oluşan dizinin her biri 26'şar dakikalık bölümlerden meydana geliyor.

İlk bölüm, **"Tanışma"** adını taşıyor.

Yıl 1862... Güzel dul Anna Owens, oğlu Louis ile birlikte Siyam'a gelir. Kralın çocuklarına öğretmenlik yapmak için davet edilmiştir. Ama daha bu ülkeye adımını atar atmaz zor günler yaşayacağını anlar. Kendisini Siam'a kral adına davet eden Kralahome tarafından karşılanan genç Anna Owens kendisi için ayrılan daireye götürülür.

Siyam kralı oldukça sert, acımasız bir kişi olarak tanınmakta ve herkes kraldan çekinmektedir. Sarayın okulunda kralın çocuklarına ders vermeye başladığı ilk gün,. ilk olay da patlak verir. Lady Thiang koşarak sınıfa gelir ve herkesin saklanmasını, kralın büyük bir kızgınlıkla gelmekte olduğunu bildirir. Genç öğretmen dışında herkes ortadan yok olur. Çünkü kralı tanıyan herkes onun gazabından korkmaktadırlar. Anna ile karşı karşıya gelen kral genç kadına kabaca davranır. Kızgınlığının nedeni ise İngiliz Elçisi Sir Edward Ramsay'ın kendisinden barbar olarak söz etmesidir. Kral Anna'dan elçiye gitmesini ve kendisinin barbar olmadığını anlatmasını ister.

20 35
DUVARSIZ MÜZELER

Duvarsız müzeler

İşte yeni bir dizi daha. Altı bölümlük bu dizinin adı duvarsız müzeler. Duvarsız müze olur mu demeyin? Neden olmasın. Yurdumuzda binlerce tarihi eser var. Bunlar dışarıda tabiatın etkilerine bırakılmış durumda. Bu yüzden bu tür eserlerin barındırılmasına duvarsız müzeler denilebilir.

Bu yeni dizide dediğimiz gibi yurdumuzun açıkta bırakılmış tarihi eserleri tanıtılacak. Bu akşamki birinci bölümde, çeşmeler tanıtılıyor. Yapım ve yönetiminin Nilay Erol tarafından yapıldığı programda İstanbul'un çeşitli semtlerine dağılmış değerli tarihi çeşmeler tanıtılacak Sanat tarihi ve mimari sanatları hakkında bilgi verilecek.

21 15
KIŞ OLİMPİYATLARI

Paten yapar mısınız?

Kış olimpiyatlarının ikinci gecesindeyiz. Kış sporları merkezi İnsburg kentinden yapılan naklen yayında, bu akşam artistik buz pateni müsabakalarını izleyeceğiz. Bu konuda en başarılı sporcuları çıkartan Ruslar bizlere bir paten ziyafeti çekecekler.

INNSBRUCK 1976

POSTER

ŞAKİR ÖNER

GÜNHAN

VAT 69

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... MİNİK FİL
18.10 ..... POLYANNA
18.35 ..... BİLDİKLERİMİZ-BİLMEDİKLERİMİZ
19.00 ..... KÖYE
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... ANILARIN MÜZİĞİ
22.05 ..... HABER TARTIŞMA
23.00 ..... İNSBURG OLİMPİYATLARI
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
MİNİK FİL

Tarzan gitti, fil geldi

Ormanlar Kralı George ve program arkadaşları, Hızlı Jack ile Süper Tavuk son gösterilerini geçtiğimiz Cuma sizlere sunmuşlardı. Bu akşam ise ekranlara yeni bir konuk geliyor. Bu konuk yerine geldiği dostlarımız gibi çizgi değil. Bir kukla filminde **"Küçük Fil"** Mohini'nin serüvenlerini izleyeceğiz.

Katherine Tozer'in hikayelerinden yararlanarak hazırlanan kukla dizide, çam ormanlarında yaşayan sevimli bir filin serüvenlerini izleyeceğiz. "Küçük Fil" dizisinde ayrıca Samuel Amca ve dostu Bostan Korkuluğu, Uçan Cadı, Dev ve Süslü çorapları da tanıyacağız...

Her biri onbeşer dakikalık 26 filmin ilk bölümü **"Fareler İnsanlar İçin Yararlı Olabilir'** adını taşıyor. Boş oturmaktan canı sıkılan küçük fil yeni serüvenler aramak için yola çıkar. Bu arada kendisini izlemekte olan cadı tarafından kaçırılmak istenir...

18 35
BİLDİKLERİMİZ BİLMEDİKLERİMİZ

Yedi ödüllü yeni bir program daha...

Yine çocuklar için hazırlanan bir belgesel dizide dünyanın çeşitli yöreleri ekranlara getiriliyor. Her biri 26 dakika süreli olan 26 bölümlük dizide Frank Buxton, Virginia Gibson ve Bill Owen'ın çeşitli keşiflerini belgesel görüntüleri ve yararlı açıklamaları ile izleyeceğiz.

Bu dizi çeşitli dünya televizyonlarında "Discovery" (Keşif) orijinal adı altında gösterilmişti. Bizde ise programın adı **"Bildiklerimiz-Bilmediklerimiz"** olarak değiştirildi. Bu program üç dünyanın kapısını açıyor: **"Geçmişin muhteşem gösterişi, bugünün değişen örnekleri ve geleceğin fantastik olasılıkları."** Kısaca ekrana yedi ödül kazanmış bir belgesel dizi geliyor...

Programın ilk filminde **"Florida Bataklıkları"**nı tanıyacağız.

18 10
POLYANNA

Yeni bir dizi daha

POLYANNA

Yeni çocuk klasik dizimizin adı **"Polyanna"**... Çocuk edebiyatının ünlü bir eseri... Yazarı Eleanor H. Porter. Polyanna, dizi boyunca maceralarını izleyeceğimiz küçük kızın ismidir. Sanırız bu küçük kızı çok seveceksiniz. Çünkü o bir iyilik perisidir... Hayatta her şeyi kara gözlüklerle değil pembe gözlüklerle görür... Biri yanağına vursa kendisine kötülük için vurduğunu düşünmez öteki yanağını uzatır... Bir ayağı sakatlansa dert etmez bunu kendine **"Ya iki ayağım da kesilseydi ne olurdu"** diyerek mutlu olmasını bilir... Ogün sofradan yarı aç kalksa ağzına hiç lokma koymamış nice insanları düşünerek mutlu olur... Kısacası çoğumuzun olmaya çalıştığı ama olamadığı bir küçük kızdır Polyanna...

BU AKŞAM İZLEYECEĞİMİZ FİLMİN HİKAYESİ

Polyanna 12 yaşında yetim kalmıştır. Sığınacağı bir tek teyzesi vardır. Çaresiz teyzesi Polly Harrington'un evine gider. Teyze kötü kalpli bir kadındır... Polyanna'yı evine kabul eder ama hayatı da burnundan fitil fitil getirir... Örneğin çok büyük bir evde oturmasına evindeki odaların birçoğu boş olmasına rağmen küçük sevimli yeğeni için tavanarasında bir oda hazırlar... Hatta yeğenini karşılamak için istasyona gitmek zahmetinde bile bulunmaz. Bu işi kahya kadına bırakır.... Polyanna ise hiç üzülmez olanlara.... Çünkü artık yanında yanıbaşında olmayan babası kendisine bir oyun öğretmiştir. **"İyimserlik oyunu"**. O da bu oyunu oynamaya başlar. Teyzesinin gelmediğini görünce kahya kadın da gelmeyebilirdi diyerek üzülmez.... Tavanarasındaki oda ise onu asla rahatsız etmez... Ya bu odayı da bulamasaydım diyerek mutlu olur....

Dedik ya Polyanna hayatı pembe camlar ardından gören bir kızdır...

19 00
KÖYE

Köye yönelik bir program izleyeceğiz...

Kırsal alanda yaşıyanlar için hazırlanan bu program dizisinde bu akşam ekranlarımıza **"Sağlık"** konusu geliyor. Sağlık ve sağlığımız hakkında yararlı bilgiler edineceğiz.

20 35
DOKTORLAR

Yabancının mirası

Cuma akşamlarımızın tek güzel programı olmakta devam eden **"Doktorlar"** bu akşam yine değişik bir bölümle karşımıza geliyor.

Bu akşam izleyeceğimiz bölüm **"Yabancının Mirası"** adını taşıyor. Ollie bir idam mahkumudur. İşlediği bir suçtan ötürü idam cezası ile cezalandırılmıştır. Hapishanede son günlerinin gelmesini beklemektedir. Yapacağı tek bir şey vardır. Ya idam edilmeyi bekleyecek ya da bütün tehlikeleri göze alarak kaçmayı deneyecektir. Ollie ikinci yolu tercih eder ve kaçmaya çalışır. Ama bunda da başarılı olamaz. Görevliler tarafından vurularak ağır yaralı olarak hastaneye doktorumuz Ben Casey'in bulunduğu hastaneye getirilir...

Şans bu ya, orada da babasının ölümüne sebep olan İllianna ile karşılaşır. İllianna'nın gözleri kördür. Görme yeteneğini kaybetmiştir. Ama geçireceği küçük bir ameliyat görme yeteneğini geri getirecektir. Bir kornea ameliyatı yeterlidir bu iş için. Bütün bunları bilen Ollie kendi gözlerini genç kıza vermeyi düşünür. Fakat bu arada avukatı mahkemeye baş vurarak idam cezasının bir kez daha gözden geçirilmesini ister.

21 30
ANILARIN MÜZİĞİ

Geçmiş günler ve Modern Folk Üçlüsü

Modern Folk Üçlüsü ve geçmiş günler adı müzikseverlerce yadırganmamıştır sanırız.

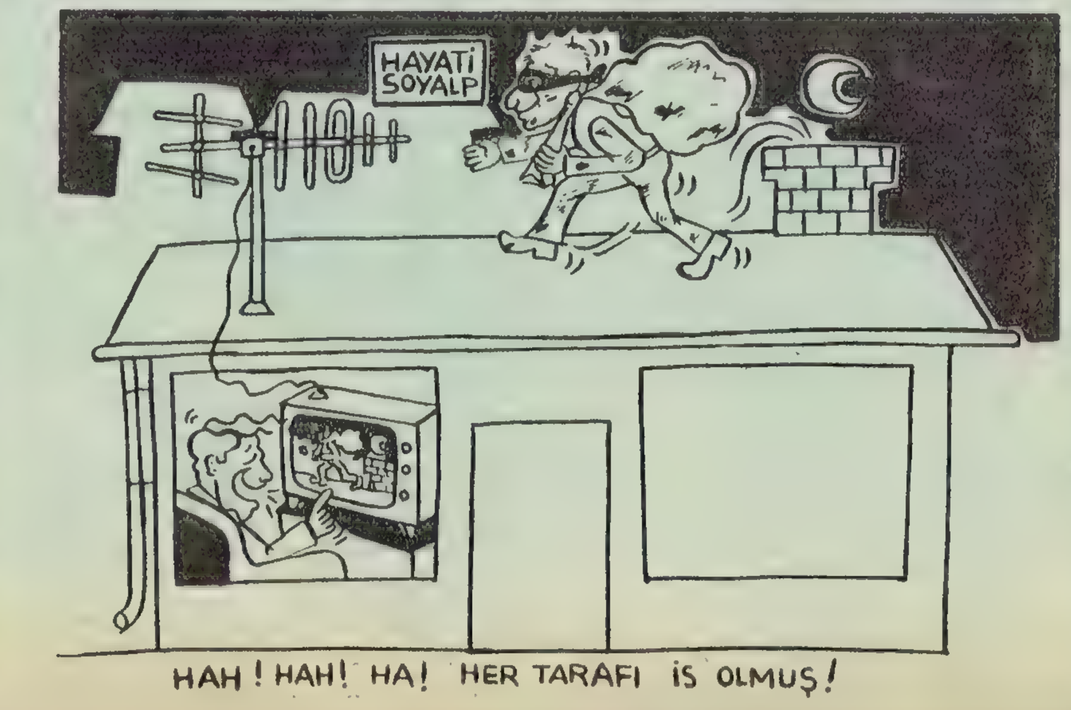
Zira g rubun son albümünde Dede Efendi zamanının sevilen eserlerini en güzel şekliyle izlemiştik. O günden sonra Modern Folk Üçlüsü'nden ses seda çıkmıyordu. Bir de baktık bir hafta sonu programında başarılı bir görüntüyle geldiler karşımıza. Ama sonra duyduk ki bir daha çıkmayacaklarmış. Gerekçe olarak ta kullandıkları aletlerin repertuvar kurulunun izin verdiği türden müzik yapmaya elverişli olmayışı.

Bu akşam yine karşımızdalar uzun bir aradan sonra. Aynı enstrümanlarla çıkacaklar karşımıza. Ne varki bu sefer anıların müziğinde ve o zamanın şarkılarını çalmayu uygun olan enstrümanları. Eski klasik enstrümanları en iyi konuşturan bu grup bizlere eskinin en sevilen parçalarını sunacaklar bu Cuma akşamında.

23 00
İNSBURG OLİMPİYATLARI

Atlama yarışmaları naklen veriliyor

İnsburg'ta yapılmakta, olan Kış Olimpiyatlarının atlama yarışmaları bugün naklen verilecek.



RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Ünlü Eserler
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Kendimizden Çektiklerimiz
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Türküler
10.30 Bir Soli stten Şarkılar ve Saz Eserleri
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği
15.00 Türküler
15.15 Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Müzik
18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Açıklanmamış Belgeleriyle 93 Harbi
20.15 Şarkılar
21.00 Spor Gazetesi
22.00 Cuma'dan Cuma'ya
22.45 Klasik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT-3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Besteci Anlatıyor
18.00 Sizin Seçtikleriniz
19.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
10.21 Yeni Besteler
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solistler Geçidi
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dünden Bugüne Spor
21.17 Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klasik batı müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
10.45 Türküler
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Gençlik
12.00 Türküler
12.30 Aile İçi İlişkiler
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.30 Yer Altı Varlığımız
15.30 Hafif Müzik Dünyasından
1630 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Şarkılar
17.30 Konser Saati
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
20.15 Türküler
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

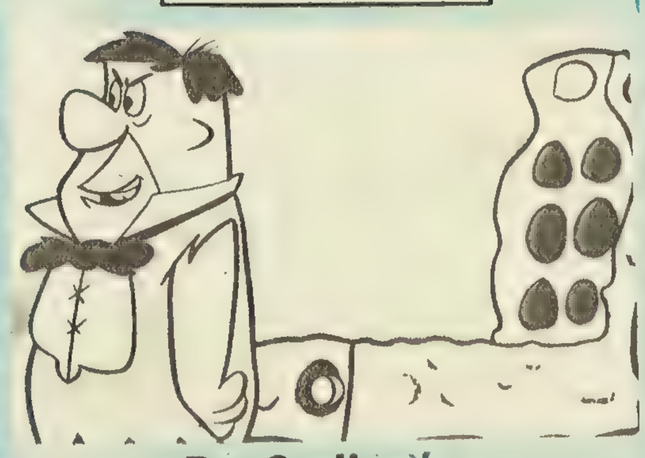
TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz - Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pop 76
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

14.55 ..... İNSBURG OLİMPİYATLARI
16.55 ..... HAFTA SONU
17.55 ..... TATLI CADI
18.20 ..... ÇOCUK VE SPOR
19.00 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... STÜDYO İZMİR
21.25 ..... TELEVİZYONDA YABANCI SİNEMA
23.40 ..... İNSBURG KIŞ OLİMPİYATLARI
00.30 ..... GÜNE BAKIŞ

16 55 HAFTA SONU



Bay Şeşibeş'e yeni bir arkadaş geldi

Levent KIRCA Enis FOSFOROĞLU

Bu hafta TV'de yeni diziler akımı başladı. Haftanın en son dizisi de **"Haftasonu"** içinde yer alacak olan **"Mağara Devri"** adlı çizgi film dizisi olacak. Pek çok ödül kazanmış olan bu dizinin yaratıcısı **Bizimkiler** ve **"Tatlı Kahramanlar"** çizgi filmlerini yaratan Hanna Barbera, 28 ayrı bölümden oluşan Mağara Devri'nin her biri 26 dakika uzunluğunda. Mağara devri esprisi ile günümüzün koşullarını esprili bir biçimde bir araya getiren dizi büyük küçük herkesin ilgisini çekecek nitelikte hazırlanmış.

İlk bölümde taş devrine ait sporlar, opera ve hatta helikopterlere bile yer veriliyor. Bakalım taş devrinde opera nasıldı. Helikopter ise bugünkülere benziyor muydu?..

Hafta Sonu'nun diğer bölümleri Kış Olimpiyatları nedeni ile oldukça kısa tutuldu. Haftaya Bakış bölümü biliyorsunuz kaldırıldı. Ekranlara Klasik Türk Müziği Korosu yöneticisi olarak defalarca gelmiş olan Dr.Nevzat Atlığ bu kez Devlet Türk Klasik Müzik Korosu kurucusu olarak gelecek. Ünlü müzik yönetmeni kurulmakta olan koro hakkında bilgi verecek.

Programın müzik bölümlerinde Nur Belde, Ersen ve Dadaşlar ve Türk Sanat Müziğinden Engin İçöz var. Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu da bu hafta müzik konusunu ele aldılar. Sanatçılar müzikle ilgili skeçleriyle ekrana gelecekler.

İstanbul Moda Festivali de Hafta Sonu ekranlarından sizlere yansıyor. Bu bölümde bahar ve yaz kreasyonları sergilenecek.

17 55 TATLI CADI

Samantha, bir keman ustası yarattı

Bu akşam Samantha sanat dünyasına yararlı bir hizmette bulunacak. Louis Gruber gibi keman çalmaktan korkan bir genci sanat dünyasına kazandıracak. Önce bir hastane yararına konser veren Gladys'in obur ve aptal yeğeni Samantha'nın yetenekli burnu sayesinde başarıdan başarıya koşar. Gizli kalmış yeteneklerinin orataya çıktığını sanan aptal Louis kendini kaybetmiş şöhret sarhoşluğuna tutulmuştur. Samantha ise 34 yaşındaki dahi keman ustasının başarıdan başarıya koşması için elinden geleni yapmaktadır. Louis keman çalmamak için elini pencerenin kanadını düşürür. Ama hayret.. Elleri sakatlanmadığı gibi acımamıştır da. Bir seferinde de kemanını kırar. Ama yine başaramamıştır. Çünkü şimdi elinde dünyanın en ünlü kemanı olan Stradivarius marka bir keman vardır.

Louis TV'de bir konser için davet edilince olanlar olur bir gezegende kalmak ve orada yaşamayı düşünen Alfa üssü mürettebatı çeşitli tehlikelerle karşı karşıya gelirler. Aralarından birçok insan ölür. Bütün başından geçen tehlikeli serüvenlere ve karşılaştıkları çok çeşitli gezegenlere rağmen yerleşmeye elverişli olanını bulamazlar.

Bu akşam ise Alfa'da kader yolculuğu yapanların karşısına korkunç bir düşman çıkacak. Bu düşmanın korkunç olmasının nedeni kim olduğu nereden geldiği ve nasıl olduğunun bilinmemesinden ileri geliyor. Üsse nasıl girdiği bilinmeyen garip güç insanları dondurarak öldürmektedir. Bu korkunç düşmanı bulabilmek için insanlar arasında bir bağlantı kurma yolunu denerler...

18 20 ÇOCUK VE SPOR

Küçüklere spor sevgisi aşılamaya çalışan bir yapım

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu programdan amaç küçüklere spor sevgisini aşılayabilmek.

Bugün izleyeceğimiz programda "Yıldızlar Hamit Kaplan Güreş Şampiyonası"ndan görüntüler var. Yapımına ayrıca Simon adlı bir de çizgi film konulmuş.. Bu arada bir de dış kaynaklı kros şampiyonası izleyeceğiz. İspanya' da yapılan yarışlardan seçme görüntüler yansıtılacak.

19 00 UZAY 1999

Alfa' da tehlikeli bir düşman var

Dünya çevresindeki yörüngesinden bir nükleer patlama sonucu kopan ay ve orada kurulu bulunan Alfa üssü 300'e yakın insanla birlikte uzayın boşluğuna doğru hızla yer almaktadır. Yaşamaya elverişli

20 35 STÜDYO İZMİR

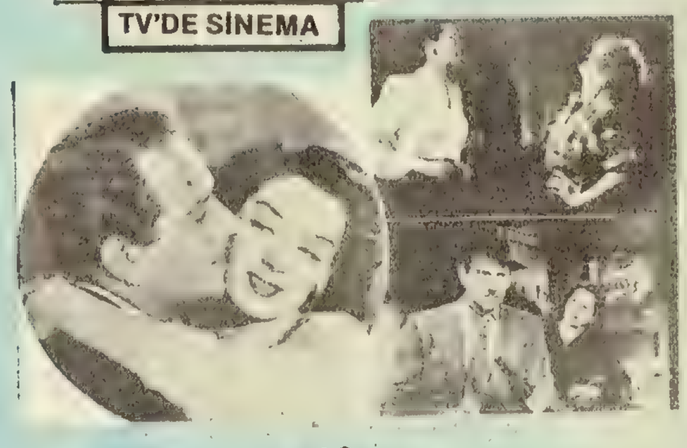
Gazinoyu bile satamadılar!..

Ekran severler hatırlayacaklardır. Bundan önce **"Bizim Gazino"** adıyla izlediğimiz bir program vardı. Sonraları hakkında çeşitli söylentiler çıkınca ilgililer çareyi bu programı yayından kaldırmakta buldular.. Bize aksettiğine göre **"Bizim Gazino"** yu damdan düşer gibi kesmemek için son bir program yapılacak ve gazino satışa çıkarılarak yapıma son verilecekti....

Ama nedendir bilinmez ilgililer son anda bundan da vaz geçerek Ankara ve İstanbul'dan sonra **"Stüdyo İzmir'** adlı bir program yapmaya karar verdiler... Bu akşam izleyeceğimiz bu program **"Akdeniz'den Karadeniz'e"** adını taşıyor. Programda Doktor Ayhan Sökmen yönetimindeki koroyu dinleyeceğiz.

Bizlere, **"Güzel Mersin, Alanya, Kuş Adasın'dan anılar, Körfezde akşam, Kordon boyu, İstanbul şehri** ve **Adalar sahilinde bekliyorum"** adlı şarkıları sunacaklar. Yapımın bir de konuk sanatçısı var. Safiye Ayla okuyacağı bir şarkıyla **"Stüdyo İzmir'e** renk katacak.....

21 25 TV'DE SİNEMA



Janet'in suçu

Bu akşam güzel bir avantüriye film izliyoruz. Rejisörlüğünü Henry Levin'in yaptığı film bir 1947 yılı Amerikan yapımı.

OYNAYANLAR

Janet ..... **Rosalind Russell**
Smitty ..... **Melvyn Douglas**
Dan ..... **Frank Orth**
Sammy ..... **Sid Cexasar**
Joe ..... **Richard Benedict**
Katie ..... **Betsy Blair**

FİLMİN KONUSU

Savaş insanlardan bir takım şeyler yok ederken bir takım insanları da samimi arkadaş olarak birbirine bağlar. David, Dan, Sammy ve Joe samimi olmuşlardır savaş sırasında. Beraber göreve gönderilirler. David vatanı için çarpıştığı kadar arkadaşları için de savaşmıştır ve onları zor bir durumdan kurtarmak için kendini feda eder.

İşte bütün sorunlar bundan sonra başlar. Savaş bitmiştir. David'in karısı bir türlü kocasının vatanı için öldüğünü kabul etmemektedir. Bu nedenle sinir krizleri geçirir. Hastaneye kaldırılır. Doktor sinirden dolayı bacaklarına kısmi felç geldiğini söyler. Tam o sırada hastaneye Simtty adında David'in eski bir arkadaşı gelir. Smitty, Janet'e yakınlık duyar. Ona gerçekleri anlatarak hastalıktan kurtulmasını sağlamak istemektedir. Bu Cumartesi gecesinde izleyelim bakalım Smitty bu kötü durumdan Janet'i kurtarabilecekmi?.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.05 ..... TATLI SERT
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KOMİSER COLUMBO
21.45 ..... BİR KADIN BİR ERKEK
22.45 ..... ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
23.15 ..... İNSBURG OLİMPİYATLARI

15 00
TELESPOR

İNSBRUCK 1976

Kış olimpiyatları devam ediyor

Bu hafta Telespor tam bir spor programı olarak başlıyor. Çarşamba gününden beri devam eden İnssburg Kış Olimpiyatları'ndan naklen yayınla başlayacak. Kayakla kombine atlama yarışmaları naklen verilecek.

Her haftaki gibi sevimli konuklarımız Temel Reis ve Bay Müfettiş yine ekranlara geliyorlar. İlâveten yeni başlayan çizgi diziler de var. Bunlardan biri James Bond'la alay eden James Hound'ı beğeneceğinizi umarız. Ali Uyanık yine ekranlarda. Hem de nişanlısı Serpil'le birlikte. Bu hafta totooynayacaklar ekranda ve Serpil şansını yenerek 13 tutturacak. Elde, çekilmiş hazır filmler olmadığından **"Domates Güzeli" Nahide Şerbet"** gelemiyor konuk olarak. **"Gizli kalmış rekorlar"** da devam ediyor bu hafta. Programda ayrıca Türk sanat müziği, Türk halk müziği ve Türk hafif müziğinden seçmeler sunulacak. Konuk sanatçı olarak Şakir Öner Günhan, Ayten Alpman'ı izleyeceğiz. Emel Sayın veya Necdet Tokatlıoğlu da Telespor'un bu haftaki konukları arasında yer alıyor.

Programın sunuculuğunu, Güneş Tecelli izine çıktığından bu hafta da Tamer Durukan ve Canan Oğuz birlikte yürütecekler.

21 35
KOMİSER COLUMBO

Eşlerini öldüren öldürene...

Sevimli komiserimiz bu akşam bir çifte cinayetin peşine düşüyor. İnşallah bir gece önce iyi uyumuştur. Zavallı komiser, her seriivenin başında **"Dün gece hiç uyumadım"** diye yakınmaya başlayınca seyredenlerin içi sızlıyor. Üstelik bu akşam iki ayrı cinayetin iki ayrı katillerinin peşine düşecek. Allah kolaylık versin.

Hugh Caldweel bir sinirlilik halinde karısını öldürmek zorunda kalır. Daha doğrusu karısını öldürmek istememiştir. Ama ters bir hareket onun katil damgası yemesine neden olmuştur. Hugh ne yapacağını şaşırır bir an. Yakın arkadaşı, polis komiser muavini olan Mark Halperin'e telefon ederek kendisine yardım etmesini ister. Mark zor durumda bulunan arkadaşını korumak için görevine ihanet edecektir. Hugh'un cinayetini örtbas etmek için birlikte bir plân kurarlar. Bir hırsızlık oyunu hazırlarlar.Eve bir hırsız girmiş ve kaşılaştığı Bayan Caldwell'i öldürmüştür.

Ama tam bu sırada genç polis muavininin aklına daha parlak bir fikir gelir. Aynı oyunu kullanarak niçin kendi karısından da kurtulmasın? Böylelikle birlikte yaşamaktan bıktığı karısından kurtulmuş olacaktır. Arkadaşının suçunu örtbas ettiği yoldan giderek, kendi karısını da öldürür. Suç ise Hugh Caldwell'in karısını öldüren kaçak katilindir elbet...

Artık olayı aydınlatmak yorgun ve perişan kılıklı komiserimize düşüyor... Sorular...Sorular... Bakalım Komiser Columbo meslektaşını nasıl tuzağa düşürecek?

Bugün izleyeceğimiz bölüme Richard Killey, Michael Mc Guire, Rosemary Murphy ve Val Avery konuk sanatçı olarak katılıyorlar.

22 45
BİR KONSER

Brahms' ın üç macar dansını dinleyeceğiz

Faruk Güvenç'in sunduğu programda Jean Perisson yönetimindeki Televizyon Orkestrası Brahm'ın **"Üç Macar Dansı"**nı seslendirecek.

BRAHMS'I TANIYALIM

1833, 1897 yılları arasında yaşayan Johannes Brahms tanınmış bir Alman bestecisidir. Hamburg'da doğan Brahms gençlik yıllarında önce babasından ders aldı. Daha sonra Cessel ve Marsen'den piyano dersleri alarak daha ciddi çalışmaya başladı. 1835'de Schumann'la tanıştı. İki müzisyen arasında hayatları boyunca devam eden bir dostluk kuruldu. 1862 de Viyana'ya yerleşen besteci hayatının sonuna kadar orada kaldı. Brahms, Bach ve Beethoven'in devamı olarak kabul edilir. Devrindeki bestecilerinin çoğunun aksine ilk senfonisini ancak kırk yaşını geçtikten iyice olgunlaştığına iyice kanaat getirdikten sonra bestelemiştir. Oda müziği besteleri dört senfonisi **"Akademi Töreni Üvertürü, Macar Dansları, Haydn'in Bir Temi Üzerine Varyasyonları"** eserlerinin başlıcalarıdır.

23 15
İNSBURG OLİMPİYATLARI

İNSBRUCK 1976

Günün yarışmalarından özetler

İnsburg'da Kış Olimpiyatları bütün hızı ile sürüyor. Bu gün Telespor içinde izlediğimiz daha sonraki saatlerde yapılan ve ekranlara gelmeyen yarışmalardan kısa özetler günün son programı olarak İnsburg'dan naklen verilecek....

19 05
TATLI SERT

Emma Peel, filmde rol almaya kalkınca...

Bu akşam dizinin **"Son Film"** adlı bölümünü izleyeceğiz. Filmin ismine bakıp da **"Tatlı Sert"**in bu hafta sona ereceğini sanmayınız. **"Son Film"** tecrübeli ve ünlü bir rejisörün son filmi olacaktır. On beş günde bir ekranlara gelen dizinin kahramanlarından Emma Peel ise ünlü rejisörün bu iddialı filminde bir sinema sanatçısı olarakdeğişik bir rolde karşımıza çıkacak.

Eski ve ünlü bir rejisör yeni bir hamle yapmak, sanat gücünü bir kez daha ispatlamak ister. Bunun için yine kendisi gibi, eski, ama ünlü bir sanatçıyla anlaşır... Çekilmesi düşünülen filmin bütün hazırlıkları tamamdır artık. İşte tam bu sırada Emma Peel sahneye çıkar ve filmde bir rol kapar...

21 45
BİR KADIN BİR ERKEK

Müjdat Gezen bizlerle

Bugüne kadar Salı akşamları izlediğimiz, Halit Kıvanç'ın sunduğu Bir Kadın Bir Erkek Yarışması, bu hafta Pazar günü yayınlanıyor.

Bu programda ekranlardan bir yıl kadar bir süredir uzak kalan Müjdat Gezen konuk sanatçı, daha doğrusu moral hocası olarak geliyor.

Müjdat Gezen çeşitli moral hocası tiplerine bürünerek hem erkek yapımcıya hem de hanım yarışmacıya moral verecek

Gezen'in ekrana getireceği moral hocası tiplerini söyleyelim sizlere. Bir aşçı ekşili moral yahnisi tarifi yapacak. Televizyon meraklısı yaşlı teyze hanımyarışmacıya moral verecek. Fabrikatör var, işçi var, memur var, bir de aşık var. Tabii bunlar kamera karşısında çekilenler. Ama ekrana ne kadarı gelir bilemeyiz. Umalım ki denetimde takılmasın bütün bu güzel tipleri izleyelim.

RADYO seçmeler

TRT 1

0740 Her hafta sizlerle
13.15 Şarkılar
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan
00.02 Gece Konseri

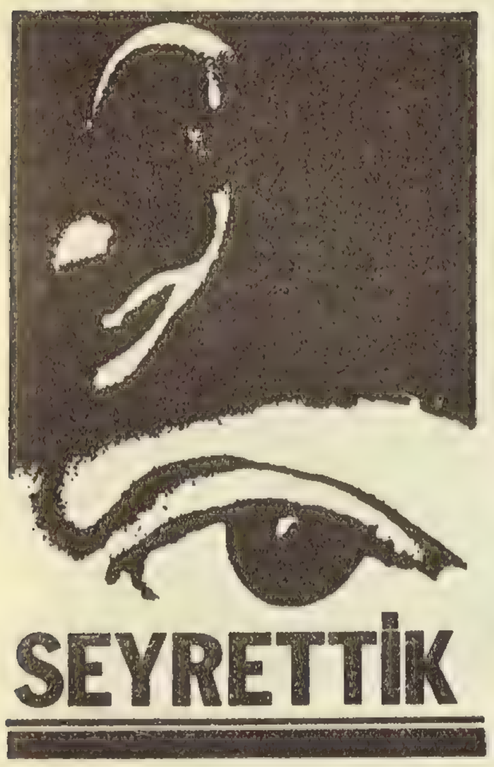
TRT 2

0800 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.15 Bir Polisiye Oyun
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Her Hafta Bir Ozan
15.00 Şarkılar
16.00 Oda Müziği
16.45 Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler - Topluluklar
16.30 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazarın Plakları
19.00 Caz Müziği
20.00 Müziğe-Çağrı -
20.45 Barok Müzik Bach: Bir Müzik Armağanı
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Caz Müziği Weber

DİNLEDİK SEYRETTİK



Kaderimiz "Kader" filmini izlemekmiş

27 Ocak akşamı ekranlarımızdan **"Kader"** adını taşıyan bir yerli film geçti. Hiç bir özelliği olmayan öyle bir filmdi işte. Filiz Akın ve Cüneyt Arkın yıllar önce çevirdikleri bu filmi kazara izlemişlerse **"Ben bunu nasıl yapmışım?"** diye düşünmüşlerdir herhalde.

Her neyse, böyle filmlerde oynayıp oynamamak onların kendi düşünceleridir. Ama böyle filmleri ekrana getirenlerin daha titiz daha dikkatli olmaları gerekmez mi?... Televizyon yerli sinemamızın gerçekten güzel yapımlarını ekranlara getirmek yerine, böyle vasatlarını, hatta kötülerini seçerek **"Bizdeki sinema işte bu kadar!"** mı demek istiyor acaba?

Madem bu kadar kolaydı

TRT'deki son yönetim değişikliğinden sonra ekranları bir yasaklar furyası sardı. Bir kaç haftadır, bir takım programlar yayından çıkarılıyor, ya da makaslanarak veriliyor. Bir kaç haftadır Amerikan Üniversitelerinde başlı başına bir ders olarak okutulan Dr. J. Bronowski'nin **"İnsanlığın Yücelmesi"** adlı eseri de bu yasaklar arasında yer alıyordu. Eserin onüçüncü ve son bölümü olan **"Uzun Süren Çocukluk"** üç kelime ilavesi ile yayınlanabilir (!) hale getirildi. Filmin jeneriğine parantez içinde yazılan **"J. Bronowski'ye göre"** cümlesi dizinin son filminin yayınlanmasına olanak sağladı.

Bilinen ve duyulan kadarı ile, TV arşivinde çeşitli nedenlerle yayınlanmayan bir çok film ve program var. Madem ki sakıncalı kabul edilen programlar, bu kadar kolaylıkla günahından arınabiliyor, şu arşivleri yeni baştan elden geçirmeye ne dersiniz?...

"Kim Kim" giderayak sıkıcı olmaya başladı.

Zaten ekranda yarışma programı az, olanları da monoton hale getirmenin anlamını bir türlü anlayamadık.

Geçtiğimiz hafta yayınlanan **"Kim Kim"** adlı yarışma programında konu **"Futbol hakemi"** idi.

Yarışmaya katılan **"Bilmece kişiler"** ve konuklar tanıtıldıktan sonra derhal yarışmaya geçildi. Daha doğrusu derhal yarışmaya başlanacağı söylendi. Oysa ekranlarda futbol filmi başladı. Belki kısa bir filmdir diye ümit ettik ama futbol dersi niteliğini taşıyan film uzadıkça uzadı. Ve yarışma yarışmalıktan çıkıp spor saati havasına büründü. Yarışmanın gerilimi diye bir şey kalmadı.

Ekran başına oturan herkes futbol seyretmek zorunda değildir. Bu kadar uzun süren bir filmi pekalâ **"Futbol dersi"** adı altında ayrı bir program olarak izleyebilirdik. Ne var ki yarışma seyretmekten hoşlananlar bile futbol seyretmek zorunda bırakıldı.

Bu kadarı fazla

"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"ni izlemek için geçtiğimiz hafta ekranlarının başına oturanlar kulaklarına inanamadılar.

"Kamera 1 lütfen sağa..."

"Tamam, şimdi kemanı tutuyormuş gibi yapsın..."

"Evet... Sanatçı kalkmasın, evet.. Tamam otursun.."

"Kamera 1 biraz sağa..."

"Olmadı kamera 1 biraz daha sağa.."

Evet ekranda her zaman olduğu gibi Mustafa Yolaşan ve Cemile Kutgün yanyana oturuyorlardı ama nereden olduğu bilinmeyen bir yönden gelen sesler iki sunucuya bir türlü konuşma fırsatı bırakmıyordu.

Nedenini bilmiyoruz, ama geri plândaki ille de sesini duyurmak için ısrar etmesi bir yana **"Kamera 1"** ile bu kadar boğuşmasını anlayamadık bir türlü.

Kabahat **"Kamera 1"**de herhalde. Ne vardı adamcağızı bu kadar bas bas bağırtacak? Kendini kaybetmiş bir şekilde..

Beyler, lütfen biraz ciddi olalım. Programın sunucularının çaresizlik içinde kıvranmaları seyircinin gözünden kaçtı mı sanıyorsunuz? Madem arkadaşlarınıza saygınız yok, bari seyirciye saygınız olsun. Ya da stüdyoya sanatçı davet etmekten vazgeçin siz çıkıp konuşun ekranda...

Aşık edebiyatı yüzeyde kalıyor

Geçtiğimiz yıl Konya'da yapılan **"Aşıklar Bayramı"**nda çekilen filmlerle zenginleştirilen programda, aşık edebiyatının özellikleri örnekleri ile veriliyor. Ama yapılan açıklamalar ve verilen örnekler edebiyatımızın bu bölümünü tam olarak belirtmekten uzakbulunuyor. Nedeni de, programı Konya Aşıklar Bayramı'ndaki görüntülere bağlamak olsa gerek. Eğer yapımcılar Ankara'nın 250 km. uzağında bulunan Konya yerine aşıkların yaşadığı yörelere gitmiş olsalardı, onların yaşantısı ve asırlardır kendi yağı ile kavrulan aşık edebiyatının en zengin örneklerini verebilirlerdi.

Sizin değil, bizim seçtiklerimiz

Şöyle, makineye kâğıdı takınca bir kez de iyimser yazı yazalım, hep eleştirdiklerimizi hiç değilse bu sefer kutlayalım dedik ve başladık tuşlara basmaya..

Bizim TRT artık iyice düzeldi. Hiç bir kusuru yok.. Bütün programlar mükemmel..Hani bundan daha iyisi olamaz. Müzik yayınları deseniz, neredeyse Avrupalıları bile kıskandıracak. Haberler muhteşem veriliyor. Dilbirliği nefis.. Görüntüler alkışlanacak nitelikte. Yarışma programlarda söylenenler yapılanlar, dünyada ender rastlanacak güzellikte. Eğlence programları, insanüstü gayretlerle gerçekleştirilmiş olağanüstü şeyler..

Ya reklâmlar, birbirinden çekici birbirinden güzel.. Işık, müzik, fizik hepsi kusursuz.

Şimdi ben size daha büyük bir yalan söyleyeyim mi? Bu yazdıklarımın hepsine ben de inandım..

Biliyorum, siz önceki Cuma **"Sizin Seçtikleriniz"** adlı hafif müzik programını dinledikten sonra bu yazıyı okuyunca **"Hadi canım sen de"** diyeceksiniz..

Seyretmişsinizdir o programı.. Yayını hazırlayanlar nereden bulmuşsa bulmuş ve Avrupa televizyonlarının yılbaşı gecesi yayınladığı bantlardan birkaçını sokuvermiş programa.. Hani pazarlaması iyi parçaların **"Geçen yıl ülkemizde büyük ün yapan, listelerde uzun süre kalan Rabbits topluluğunun filân parçası.."**

Kusura bakmayın ama, bu topluluk geçen sene sanırız çok çok meraklı pop severler tarafından bile hatırlanmayacaktır.

Tabii bir çiçekle bahar olmadığı gibi, bir parça ile kötü program da olmaz.. Ama ne yalan söyleyelim bu kadar garip seçmelerle de bir program olmaz.

Belki ismini değiştirseler de **"Sizin değil, bizim seçtiklerimiz"** deseler daha olumlu olacak..

Tabii sadece parça seçimi değil. Tam **"Programın son yabancı topluluğu"** diye bir topluluk dinledik, sonra her zaman alışılmışın dışına çıkılıp, birdenbire **"Haber Tartışma"** diye Ülkü Kuraner'i gördük ekranda..

Belki jenerik enflâsyonundan, hani ışık tutan kişiden, sunucuyu programa yetiştiren taksi şoförüne kadar hepsinin isimlerinin yazıldığı jenerikten vazgeçtiler diye düşündük.

Ama Ülkü Kuraner de ekranda öyle garip garip bakıyordu ki, o da şaşırmıştı birdenbire kendisini görünce.. Ne yapsın ne etsin, derken başladı. Türkiye Ortak Pazar diye anlatmaya konuyu..

İşte böyle bizim TV'miz.. Belki de **"Bir başkadır bizim TV'miz.."** demek gerekecek..

Ama ne isterdik biliyor musunuz, yazının başında yazdığımız şeylerin gerçek olmasını ve de bu yazıyı bitirirken, **"TV'yi kutlarız bu bütün başarılı yapıtlarından dolayı"** demeyi..

Fakat buna imkân yok, çünkü herşey ortada.. Üstelik yeni bir kararla kelimelerin bile değiştirildiği TV'yi kutlamak için bundan böyle, **"Eseri şahanelerinizi tebrik eder, âli muvaffakiyetlerinizin idamesini niyaz ederiz."** dememiz gerekecek.

Özer YELÇE

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

TRT' nin yeni portresi ve düşünceler

Bugüne kadar çok sırça köşkler gördük. Çok sırça köşkler olayları yaşadık.

Sırça köşk nedir?..

Sırça köşk sakinleri kimlerdir? Nasıl yaşarlar? Nasıl gelirler? Nasıl giderler? Hepimizin hafızalarından silinmez.

Bugün Türkiye'nin bir numaralı sırça köşkü TRT'dir. Bir yılı aşkın bir zamandan beri bu köşkte oynanan oyunları milletçe seyrediyoruz.

Eğlenen, sevinen, tasvip eden var mı bilmem, ama üzülen vatan düzeyidir.

Milletçe üzülüyoruz.

Milletçe kahroluyoruz...

İsmail Cem'le başlayan, Nevzat Yalçıntaş'la devam eden, son atama Şaban Karataş'la bardağı taşıran olayların gazeteler kupürlerinden parça parça, hikâyesi şöyledir:

Bir 21 Ocak kupürü:

"Sayın Cumhurbaşkanı fikir değiştirerek, altı kez geri gönderdiği atama kararnamesini nihayet onaylamakla hükümetin görüşünü haklı mı buldu? Yoksa, sinir bozucu çatışma sonunda direnç gücünü yitirip kararnamenin altına istemeye istemeye imzasını atmak gereğini mi duydu?

Her ne hal ise Danıştay'ın kesin iptal kararı ardından hemen yürürlüğe konan bu işlem körpe demokrasimiz hesabına, hele yakın geleceğimiz için hiç de umut verici olmamıştır."

Milli Birlik Grubu da düşüncelerini şöyle özetliyor:

"Millî Birlik Grubu Başkanvekili Mucip Atakli'nın imzasıyla TRT Genel Müdürlüğüne yapılan atama işlemiyle ilgili olarak şu bildiri yayınlanmıştır:

"Yargı organlarının kararlarına rağmen TRT Genel Müdürünün atama kararnamesinin onaylanması, Anayasamızın hukuk devleti ilkesini ve Cumhurbaşkanı'nın andını zedeleyici bir mahiyet arzetmektedir. Anayasamızın korunmasında, başlıca güvencelerden biri olan o yüce makamın temsil ettiği devletin niteliğinde taşıdığı hukuk ilkesine aykırı bu tür uygulamalara âlet edilmesini, kaygı verici ve çok sakıncalı bulduğumuzu belirtmek isteriz."

Bu da bir yorumdur...

"Bu kararname ile bir Anayasa kuruluşu olan Danıştay hukuken değilse de "fiilen" lâğvedilmiş demektir. Öyle ya, hükümetin işine geldiği zaman kararları uygulanan, gelmediği zaman umursanmayan bir kuruluşun devlet yönetiminde etkinliğinden söz edilebilir mi?Böyle bir kuruluş ha varmış, ha yokmuş, ne farkeder? Ama bakarsınız, bir gün adamdan hesap sorarlar."

Sizlere Başlar ve Taşlar dizisinden parçalar sunduk. Oyun nereye kadar devam eder, taşlar ne kadar atılır, ne kadar başlar yenir, yeni dizi bunları gene parça parça sizlere sunacaktır.

TRT bir kazandır, kaynayacak, taşacaktır. "Ağlarsa anam ağlar" milletçe bağrımıza taş basıp sabır edeceğiz.

Giden ağam mıydı?... Gelen ağam mı?... Gelecek ağam mı olacak?...

Geç efendim, geç...

Biz, adamlar üstünde oyun oynuyoruz. Dizgin iktidar ve iktidarların elinde oldukça millet ve devlet daima zarar görecektir.

Ne yazık kendi ellerimizle çıkardığımız kanunları kendi ayaklarımızla çiğnemek bir özelliğimiz olmuştur. Her çıkan kanun veya kararname ancak bir paravan olabilmiştir.

Hukukçulara göre de;

"İstanbul Barosu Başkanı Mehmet Ali İkizer, Yönetim Kurulu'nun TRT Genel Müdürlüğü ile ilgili görüşünü açıklarken, Danıştay kararının kesinleştiğini bildirmiş ve şöyle demiştir:

"İdare iptal kararına uymak zorundadır. Makamda bir boşluk olmayınca TRT'ye yeni bir Genel Müdür atanmasına olanak yoktur. Bu nedenle son atama kararı yoklukla malûldur. Yani Şaban Karataş şu anda kanunen ve hukuken TRT Genel Müdürü değildir."

TRT'ye atanan yeni Genel Müdür Şaban Karataş'ın TRT ve ATATÜRK hakkındaki düşünceleri de şöyledir:

"Ne yapacağım TRT'de? Sola yaslanmış TRT'yi bundan temizleyeceğim... Devlet memurluğunun verdiği hiyerarşiyi getireceğim. Bina içinde orada burada sallanan kişilerle bu işi yürütmeyeceğim... Anlayacağınız kurumda büyük değişiklik yapacağım" demiştir.

Şaban Karataş batı medeniyetinin çökmekte olduğunu da söylemiştir. Karataş bu arada, "Atatürk'ün söylediklerinin hepsi Tanrı buyruğu değildir" demiştir.

Karataş, Atatürk'e bir milliyetçi olarak saygı duyduğunu belirtmiş ve bu arada "Kıyafet devrimi diyorlar, ne olacak bu devrimden? Şapkayı al fesi at. Türk köylüsü o zaman fesi bulamıyor, giymiyordu. Şimdi şapkayı giymiyor. Harf devrimi, okuma yazma bilmeyen kişi için ha sağdan sola yazılmış, ha soldan sağa. Bunlar üst yapı devrimleridir" demiştir.

Yukarıdaki sözlerinden ve fikirlerinden Şaban beyi tanımış olduk. Bakalım ömrü ne kadar vefa edecek?

Kadere rıza göstermek gerek. Kaderzedeler olarak bekleyip göreceğiz.

TRT'nin 27 yıllık spikeri
Ülkü İmset,
artık radyo ve
televizyondan
bizlere seslenmeyecek

Ülkü İmset'e güle güle derken...

TRT-2'DEKİ VEDA TÖRENİ

TRT-2'deki veda töreni çok sade, ama çok duygulu oldu... Ülkü İmset'in görevdeki son günüydü.. Arkadaşları, Zafer Cilasun, Berna Kulaç, Selma Berksan, Kenan Onuk, Güler Güvenöz etrafında çember olmuşlar, Ülkü İmset'e moral veriyorlardı.. Oysa onların Ülkü'den morale ihtiyaçları vardı.

"CAN BABA" GÜLE GÜLE DERKEN

Ülkü İmset'in, TRT'deki son gününde, kendisine veda edenler içinde en üzüleni, hiç kuşkusuz Can Akbel'di.. Kolay mı, radyoculuğa beraber başlamışlardı Ülkü İmsetle.. Yıllar yılı aynı odada, karşılıklı masalarda çalışmışlardı..

Geçen hafta TRT'de bir veda partisi vardı... TRT-2 ve televizyondaki arkadaşları, ünlü spikerimizi göz yaşları arasında uğurladılar...

Ülkü İmset'in radyoculuğu 11 yaşında, Radyo Çocuk Kulübünde başlamıştı. Bundan böyle artık Birleşmiş Milletler Ankara temsilciliğinde çalışacak.

Röportaj: **CENGİZ POLATKAN**
Fotoğraflar: **CEMAL GÜLTEPE**

27 YIL SONRA

TRT'ye adımını, bundan 27 yıl önce atmıştı. 11 yaşındayken... Ve takvimler 1976 yılının Ocak sonunu gösterirken, Ülkü İmset, 27 yıl emek verdiği TRT'den ayrıldı.. Belki bu kapıdan yine girecek. Ama spiker olarak değil.. Bir ziyaretçi" olarak.

SENİ arayacağız Ülkü... Çok, ama pek çok sevmiştik seni...

Zevkle dinler seyrederdik, ekranlardan, radyodan bize seslenişini.

Beyrut'taki kanlı çatışmaları, Türkiye Büyük Millet Meclisindeki tartışmaları, bilmem hangi ülkenin, bilmem hangi kentindeki güzellikleri sen yaşatırdın bizlere...

O güleç yüzünü, bizlere huzur veren tebessümünü tekrar karşımızda görmek isteriz.

Acaba seni tekrar görebilecek miyiz?

GÜLE GÜLE ÜLKÜ...

Türkiye radyo ve televizyonlarının 27 yıllık spikeri Ülkü İmset, arkadaşlarının göz yaşları arasında görevinden ayrıldı. Son aylar içindeki yoğun çalışmaları yüzünden, hayli kilo veren İmset, bundan böyle, Birleşmiş Milletler Teşkilâtı Ankara temsilciliğinde çalışacak...

Kendi deyimi ile **"Elektronik basından, yazılı basına geçen"** Ülkü İmset'in radyo ve televizyondaki anısı anlatmakla bitmiyor. Ülkü İmset'in radyoya ilk adımını atışı 1949 yıllarına rastlıyor. Yani tam 11 yaşındayken. Piyano çalmaya gider Ankara Radyosunun Çocuk Bölümü'ne. Ve radyo mikrofonlarıyla da böyle tanışır.

Mikrofonla tanıştıktan yedi yıl sonra, 1957'de sınavı kazanır, resmen spikerliğe başlar.. 1965 ten sonra ise, 4 yıl Amerika'nın Sesi'nde spikerlik yapar. Washington'dan Londra'ya geçerek 1969'dan itibaren de iki yıl BBC'de çalışır. Son 3 yıldır da artık TRT'dedir...Ve yıl 1976... Ülkü İmset 27 yıl emek verdiği TRT'de değildir artık.

TRT'DE VEDA TÖRENİ..

Geçen hafta Ülkü İmset'in TRT'deki son haftasıydı.. Radyolardan ve televizyondan son defa seslendi bizlere... Radyoda, televizyonda ayrı ayrı veda etti arkadaşlarına... Ekrana son defa Erkan Oyal ile birlikte geldi. Haberleri birlikte okudular. Program bittikten sonra Erkan Oyal , Ülkü İmset'in elini sıkıp, yeni işinde başarılar dilerken, ağzından beş kelime dökülüyordu:

-"Sizi çok arayacağız Ülkü Hanım..."

Televizyonumuzun sempatik spikeri Zuhal Çakır ise Ülkü ablasına sarılıyor, **"Güle güle"** derken gözlerinden iki damla yaş süzülüyordu...

TRT-2'deki veda töreni ise daha bir göz yaşartıcıydı... Ülkü İmset, mesleğe daha doğrusu radyoculuğa birlikte başladığı "Güne Bakış" ın Can Baba'sı Can Akbel'in yanındaydı. "Eski kurt" Zafer Cilâsun da vardı aralarında. Cilâsun ile aynı görevi birlikte yürütüyorlardı ama, bugüne kadar ekran önünde hiç birlikte olamamışlardı.

-"Zafer radyo, bense televizyon nöbetinde hep aynı saatlerde bulunduk. Onun için ekrana birlikte çıkmak nasip olmadı" diyordu.

TRT-2 haber ünitesi görevlileri, bu ağlamaklı veda töreninin en mutsuz kişileriydiler. Ülkü ablalarının birazdan boş kalacak masası, sanki devleşmiş, üstlerine yıkılacakmış gibi duruyordu köşede. Yurdun dört bir yanındaki milyonlarca insan gibi, mesai arkadaşları Berna Kulaç, Selma Berksoy, Kenan Onuk ve Güler Güvenöz de "Güle güle" diyorlardı Ülkü İmset'e.

EKRANDA SON DEFA

Ülkü Imset, ekrandan bize son defa haberleri okuyacağı gün "TV'de 7 GÜN" de haber odasındaydı.. Erkan Oyal ile birlikte masalarına oturdular, günün haberlerini okudular.. Saat 20.30'du. Haberler bitmişti.. Erkan Oyal, meslektaşının elini sıktı, ona yeni işinde başarılar diledi.. Biz de hemen fotoğraf makinemizin deklanşörüne bastık...

ÜLKÜ ABLASINDAN AYRILMAK ONA ÇOK ZOR GELDİ...

Ülkü Imset'in televizyon içinde özel bir yeri vardı. Hani herkes tarafından sevilen, sayılan insanlar vardır ya, Ülkü İmset de onlardan biridir işte. Onun için Ülkü'nün TRT'den ayrılışı hemen herkesi duygulandırdı.. Bu da televizyondaki başka bir veda anı.. Ekranların sempatik ara spikeri Zühal Çakır, Ülkü ablasına yeni işinde başarılar dilerken, gözleri dolu doluydu. Bu ayrılık, ona da acı gelmişti...

Mikrofon ve ekranların, bu yeri kolay kolay doldurulamayacak güzel spikeri, eskisinden, yenisine, küçüğünden büyüğüne kadar vedalaştığı TRT personeline hep aynı sözleri tekrarlıyordu.

-"Spikerlik çok fedakârlık isteyen bir meslektir. Özel hayatı kabul etmez ve üzerine gittikçe insanı daha da derinliklerine götürür. Yorgunluk ve uzun zamandır ihmal ettiğim çocuklarıma daha bol zaman ayırabilmek için aranızdan ayrılıyorum."

Ülkü İmset Radyo ve Televizyon Kurumu'ndaki görevinden bir çırpıda böyle ayrıldı işte... Ama Kavaklıdere'deki TRT binasından pek uzağa gitmeyecek. Eski işyerinin 100 metre ilerisindeki Birleşmiş Milletler Teşkilâtı Ankara Temsilciliği, yeni görev yeri olacak İmset'in. Orada da Birleşmiş Milletlerle ilgili haberlerin değerlendirilmesi ve bültenlerin tanzimi konusunda çalışacak.

Peki ama TRT'den neden ayrıldı Ülkü İmset...

Bu ayrılığın TRT'deki değişiklikle bir ilgisi yok.. Ülkü İmset'in TRT ile küskünlüğü, yeni Haber-İş Sendikası'yla, Kurum'un toplu sözleşme imzalaması ile başladı... Ve devam etti. Hele toplu sözleşmenin haklarından yararlanamayınca, eline geçen ücret üç bin on altı lirada kalınca, kararını verdi. TRT'den istifa edecekti. VE etti...

Güle güle Ülkü...

Sen, yine bizlerlesin ve bizlerden biri olarak kalacaksın...

Seni kolay kolay unutmayacağız Ülkü...

SON GÜN

İşte, Ülkü İmset'in TRT'deki son günü.. Mesai bitmiştir.. Arkadaşları ile tek tek vedalaşan Ülkü Imset, masasına son defa oturuyor.. Dalgın dalgın etrafına bakınıyor. Sonra, eşyalarını topluyor.. Elveda TRT.. Elveda radyo... Elveda televizyon...

Kaynanalar cephesinde çok şeyler oluyor

Vah Nöriye hanım vah... KIZINI TELLİ DUVAKLI GÖREMEDİ

BİR GARİP DÜĞÜN ALAYI

Leman Çıdamlı'nın kızının nikahında topu topu 6 kişi vardı.. Kaynana Leman Çıdamlı, gelinle damat, şahitler Uğur Uygurer ve Emre Alpago, gelinin arkadaşı Nursun ve Leman Çıdamlı'nın küçük kızı Neşe... İşte 6 kişilik gelin alayı, nikahtan sonra, Gençlik Parkında...

SİZ okurlarımıza geçen hafta televizyonun sevilen dizisi **"Kaynanalar"** ın **"Nöriye Kantar"**ı kızını evlendirerek gerçekten kaynana oluyor demiştik. İşte 25 Ocak Pazartesi günü beklenen nikâh kıyılarak Ayşegül Çıdamlı ile Uğur Uygurer dünya evine girdiler.

Bütün bunlar olurken her anne gibi Leman Çıdamlı da kızını davetliler önünde, dört başı mamur bir nikâh töreniyle evlendirmek, mürüvetini görmek istemişi. Hiç değilse çevredeki eş dostları böyle düşünmüştü.

Fakat düşünülenlerin, anne Çıdamlı'nın düşündüklerinin hiç biri gerçekleşmedi. Genç çift, **"Nikâhımızda bile baş başa olmak istiyoruz. Bunun için iki şahit ve senin bulunman yeter anne"** deyince akan sular durdu. Çaresiz **"Peki"** demekten başka bir şey yapamadı...

O, herkesin yakından tanıdığı asırlık Gençlik Parkı Nikâh Dairesi Pazartesi günü 10.30 sularında eşine ender rastlanan bir nikâha sahne oluyordu. Çıdamlı'ların nikâhına gelenler bir elin parmaklarıyla gösterilecek kadar azdı. Genç çift, anne Çıdamlı, nikâh şahitleri, Nursun Alev ve Emre Alpago bir arabaya binmişler salonun yolunu tutmuşlardı. Gelinin küçük kız kardeşi Neşe de arabaya binenler arasındaydı.

Bir garip nikâhtı gerçekten. Telsiz, duvaksız, şekersiz ve de konuksuz...Pek az kişi tanık oluyordu bu nikâha.Bu orada yine orada bulunan diğer evlenenlerin davetlileri bile onların farkında olmuyordu. Ünlü kaynana Leman Çıdamlı istemeden de olsa böyle bir nikâhtan sonra gerçek kaynanalığa ilk adımını atıyordu.

Genç evliler nikâhtan sonra el ele tutuşup Gençlik Parkı'nda bir süre dolaştılar. Mutluluklarına diyecek yoktu. Genç gelin Ayşegül, **"On sekiz yıl önce babamın elinden tutup geldiğim Gençlik Parkı'nda şimdi o günleri yaşıyorum"** derken eşinin elinden tutmuş parkı ikinci kez baştan başa dolaşıyordu.

GERÇEK KAYNANALIK NE DE ZORMUŞ

Genç evliler daha başlarını sokacak bir ev bulamadıklarından nikâhtan sonra doğru Leman hanımın evine gittiler. Leman hanım ise çevreden eş, dostdan gelecek sitemleri önleyebilmek için**"Ne yaparsın kendileri böyle istediler. Kendi arzularını gerçekleştirdiler"** derken bu işi pek sevmediğini belli eder gibiydi. Yeni evliler sonra yine yollara düştüler. İstanbul'a erkek tarafının elini öpmek için yolculuğa çıktılar.

Anne Çıdamlı'nın çilesi bununla da bitmiyordu. İster böyle, ister şöyle olsun, kızlarından birini evlendirmiş, sıra onların oturabileceği bir ev bulmaya gelmişti. Şimdi kolları sıvamış, böyle bir yer bulabilmek için harıl harıl ev arar olmuştu. **"Ne yaparsın iki kızımdan birini evlendirdim. Kaynana oldum. Mutluluğumu anlatamam sizlere. Şimde geriye onların başlarını sokacakları bir ev bulmaya kaldı. Onu arıyorum işte"** derken gülümsüyordu...

YILLAR NE ÇABUK GEÇİYOR

Leman Çıdamlı'nın kızı Ayşegül Gençlik Parkı'na ilk defa 18 yıl önce babasının elinden tutarak gelmişti. (sağda) 18 yıl sonra ise, aynı yerde dünya evine girdi (solda)

KAYNANA OĞUDU

"Bak evlâdım Uğur, kazağın sökülmüş... Şimdi sen dikiş dikmesini bilseydin, şu kazağın söküğünü şuracıkta diker, karına da yük olmazdın.. İlk fırsatta dikiş dikmesini öğreneceksin değil mi aslan oğlum..."

2

YANDI BİZİM DAMAT

Eğer siz de Nöriye Gantar gibi kaynana olmak istiyorsanız, onun yaptığını yapın... Damadı nikah dairesinden çıkar çıkmaz karşınıza alın, şu kadar küsur yıldır kocanıza dinletemediğiniz sözlerin topunu birkaç dakika içinde, ipe dizer gibi diziverin damadınıza...

İLK DERS

İşte, Nöriye Kaynana'dan, damat Uğur'a ilk ders: "Bana bak damat... Bundan sonra senden kızıma sevgi, kendime saygı isterim. Öyle karşımda ayak ayak üstüne atıp, yan gelip oturmak yok, tamam mı?" Kalk deyince kalkacaksın, otur deyince oturacaksın..."

KADINLARIN nikâh memurunun karşısına o büyük heyecanla oturdukları gün, nasıl hayatlarının en mutlu ilk günüyse, ikincisi de kızlarını evlendirdikleri gündür muhakkak.

Masanın üzerinden nikâh memuruna, "Evet", diyerek günlerdir çektikleri heyecanı lâdese bağlarken, masanın altından da eşinin ayağına basarak, sembolik de olsa erkeklere üstünlük göstermiş olmanın başarısıdır bu mutluluk.

İkinci en büyük günün mutluluğu ise çok daha büyüktür kadınlar için. Yıllardır kocasına söyleyemeyip de içinde biriktirdiklerini o gün dilediği gibi söyleyecektir damadına. Hem de sözü kesilmeden.

"İşte "Kaynanalar" dizisinin sevimli Nöriye Gantar'ı Leman Çidamlı geçen Pazartesi hayatının bu ikinci en mutlu gününü dilediğince yaşadı. Kocasına yirmi küsur yıldır dinletemediği sözlerin topunu birkaç dakika içinde, ipe dizer gibi diziverdi damadına.

- **"Bak damat"** dedi. **"Bundan sonra senden kızıma sevgi, kendime de saygı isterim. Öyle karşımda ayak ayak üstüne atıp yan gelerek oturmak yok. Benim damadım, annelerimizin,** "Kalem efendisi" **dediği cinsten edepli bir insan olmalıdır. Ben konuşurken sözümü kesmeden dinlemeli,** "Kalk!" **deyince kalkmalı,** "Otur!" **deyince oturmalıdır. Anlaşıldı mı yavrum?.. Ha bak, bu duruşunu pek beğendim.. Bizim gençliğimizde buna** "El pençe divan durmak", **derlerdi. Şimdi ne diyorlar acaba?.."**

- "Susta durmak, diyorlar sevgili kayınvaldeciğim..."

- "A!.. O nasıl söz öyle ayol? Sen şey misin ki susta duracaksın?. Bırak vazgeçtim ayakta durmandan. Gel şöyle yanıma otur da yakanı düzelteyim.."

SÖYLE BAKALIM DAMAT

"O ne öyle?.. kazağın mı sökülmüş?.. Bak Uğur evlâdım, ben kadının erkekle eşit olduğunu iddia eden yeni moda kadınlardan değilim. Halce kadın zayıftır, nazlıdır. Eskilerin deyimiyle eksik etektir. Halbuki erkek güçlüdür, kuvvetlidir. Onun için iyi bir eş daima karısına yardımcı olmalıdır ki, onun bu zayıflığını kapatabilsin. Meselâ sen şimdi dikiş dikmesini bilseydin, şu kazağının söküğünü şuracıkta diker, karına yük olmazdın, değil mi?.. Ha, bak aklıma gelmişken sorayım? Yemek pişirmesini bilir misin sen?"

- "Bekârlığımda yumurta, makarna, ıskara et gibi alüminüt şeyleri yapardım. Bir de biliyorsunuz, mercimek pişirmesini bilirim."

- "Kızım da sağ olsun senin kadardır. Şimdi Ayşegül'le mercimeği resmen fırına verdikten sonra oturup beraberce yemek pişirmesini öğreneceksiniz. Bakın size en güzelinden bir yemek kitabı aldım. İki aya kalmaz TV'deki aşçı kadar olursunuz. Sonra bulaşık, toz alma velhasıl bütün ev işlerini bir an önce öğreniver ki, karının eksik etekliğini kimseye belli etme, emi evlâdım? Sonra, bir gün torunum olacağını müjdelediğiniz zaman ne olacak?.. Karnı burnunda karını o haliyle çalıştıracak değilsin herhalde.. O zaman evin bütün işleri sana düşecek. Dokuzuncu ayın sonuna doğru sana bir de "Çocuk Bakımı" kitabı getirdim mi tamam!.. Yoo itiraz istemem. Bundan sonra seni yetiştirmek benim vazifem!..

Hadi şimdi yavrum öp elimi de hayır duamı al. Bilmezsin sana nasıl kanım kaynadı?.. Şimdiden seni önünde önlük mutfakta bulaşık yıkarken hayal ediyorum da, kızım adına mutlu oluyorum!"

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

OP KAYNANANIN ELİNİ

"Gel bakalım damat, öp elimi de hayır duamı al... Şimdiden seni, önünde önlük, mutfakta bulaşık yıkarken hayal ediyorum da, kızım adına mutlu oluyorum...

3

Nöriye Gantar bakalım ne yapacak?..

HAKMENLER KANTARLARI ÇATIR ÇATIR ÇATLATACAK

ÖNCE BENİM ELİMİ SONRA TİMUR'UN ELİNİ ÖPECEKSİN

Hakmen'lere bir hizmetçi geldiğini duyan Nöri Gantar, hemen yeni hizmetçiye ültimatomu verdi: "Bana bak kız," dedi. "Ben senin efendilerine benzemem.. Ukalâlık da istemem. Tepelerim sonra.. Op bakalım elimi.. Haydi yeni işin hayırlı olsun.."

*** "Kaynanalar" ın üçüncü bölümü için Tijen Hanım, "Kantarlar çatır çatır çatlasın," dedi ve Amerika'dan özel hizmetçi getirdi.**

"BEY, bey... Bıktım artık... Ya bana bir hizmetçi tutarsın, ya da babanın evine gidersin... Ayıp ayıp, bir Kantar kadar bile olamadın. Nuriye'nin hizmetçisi olacak da benim olmayacak... Evet, son defa söylüyorum, ya hizmetçi bulursun, ya da bu iş burada biter..."

Tijen hanım söylüyordu bu sözleri... Kaynanalar'ın hazırlıkları başladığı günlerde. Zavallı Timur bey de, el pençe divan, karşısında duruyor, karısının her sözünü, **"Tabii hayatım, olur canım"**, diye tasdik ediyordu.

E, emir büyük yerden. Timur Hakmen de tuttu, Kantar'lara inat bir hizmetçi getirdi. Buldu demiyoruz çünkü Hakmenlerin hizmetçisi Ankara'lı değil. Ta Amerika'lardan geldi...

AMERİKA'DAN GELEN HİZMETÇİ...

Biliyorsunuz, önümüzdeki haftalarda ekrana gelecek olan "Kaynanalar" dizinin üçüncü bölümü oluyor. İlk bölümde, her iki ailenin de hizmetçisi vardı. Kantar'larınki malum, Döndü... Hakmenlerin hizmetçisi ise Gülseren Morgan'dı...

İlk bölümün sonlarına doğru, Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Gülseren Morgan, bir Amerikalı gençle evlenmiş ve Amerika'ya gelin gitmişti... Haliyle, geçen yıl izlediğimiz ikinci bölüm onsuz çekildi. Bunun ceremesini de en çok Tijen hanım çekti... Nuriye, Döndü'süyle çatır çatır çatlatmıştı kendisini...

Önümüzdeki haftalarda ekrana gelecek olan Kaynanalar'ın üçüncü bölümünün hazırlıkları başlarken, Gülseren Morgan da eşiyle birlikte Amerika'dan döndü. Tijen hanım hemen ağırlığını koydu, eski hizmetçisini tekrar alması için, kocasına baskı yaptı. Timur bey malum, kılıbık değil ama (!) eşinin sözünden dışarı çıkmaz. Allem etti, kallem etti ve böylece Gülseren Morgan tekrar Kaynanalar kadrosuna girdi.

Tijen hanım, **"Oh nihayet Nuriye'yi çatır çatır çatlatacağım"**, diyor da başka bir şeycikler demiyor şu günlerde...

Gülseren Morgan ise, eski rolüne kavuşmanın mutluluğu içinde.

— **"Kaynanalar'ın ilk dizilerinde olduğu gibi, hizmetçiliğin ne demek olduğunu, nasıl yapıldığını, hem Döndü'ye, hem de Nuriye hanıma göstereceğim"**, diyor...

Tabii bu arada en büyük yük de dizinin yazarı Tekin Akmansoy'a düşüyor. Durmadan iki hizmetçi için espriler arıyor. **"Acaba yeni bir şeyler bulabildiniz mi?"** sorusuna da şöyle cevap veriyor:

— **"Sanırım televizyon seyircileri, dizinin üçüncü bölümünü, diğerlerinden daha çok seveceklerdir. Çünkü diziye, biri yeni, biri eski iki konuk geldi. Yeni konuk, torun. Eski konuk ise, Hakmenler'in hizmetçisi Gülseren Morgan. İki hizmetçinin atışmasına, biribirlerini iğnelemelerine şimdiden hazırlansın sevgili seyircilerimiz."**

Bakalım, Amerika'dan gelen hizmetçinin fendi, hizmetçilerin şahı Döndü'yü mat edebilecek mi?...

Çok zor ama, olur mu olur...

Bekleyelim ve görelim...

4

Nuri Kantar, muradına erdi

"Nöri Gantar" dünyada 780 bin, Türkiye'de bin, Ankara'da 20 üyesi bulunan "Rotary Kulüp'e başkan oldu...

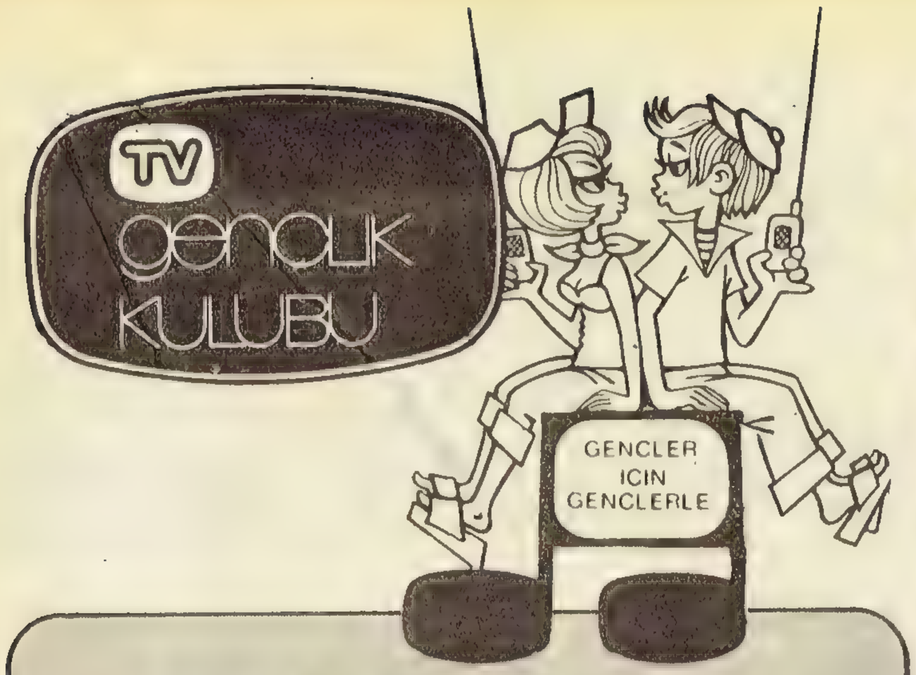
TEKİN Akmansoy, "Kaynanalar"ın yoğun çalışmasının yanı sıra dünyada 780 bin, Türkiye'de bin ve Ankara'da 20 üyesi bulunan **"Rötary Kulübü"** başkanlığı görevini üstüne aldı. Kulüp üyeleri ile sık sık toplantılar düzenleyen Akmansoy, dizideki Hayali kulüp başkanlığını, bu kez bütün yönleri ile gerçek olarak sürdürüyor.

Geçtiğimiz hafta, "Ulus Rotary Kulübü"nün ilk toplantılarından birinde, Hıdırlıktepe ilkokulunun fakir öğrencilerine yapılan yardım konusu ele alındı ve bundan sonraki faaliyetler tartışıldı. 50 fakir ilkokul öğrencisini giydiren ve okula araç, gereçler hediye eden kulübün üyeleri, Türkiye'nin tanınmış işadamlarından oluşuyor. Ayrıca, kulübün bir başka ünlü üyesi de "Kaynanalar"ın **"Hakmen"** ailesinin reisi Haşim Hekimoğlu. Hekimoğlu, oyunda olduğu gibi, dünürünü yine yalnız bırakmadı.

— **"Amacımız, Rotary kulüplerin kardeşlik, arkadaşlık, birlik ve beraberlik ilkelerini sürdürmek. Bunun için, hızla faaliyete geçtik. İlk olarak Hıdırlıktepe ilkokulunda 50 öğrenciye yardım elimizi uzattık. Bundan böyle de yardımlarımız devam edecek. Kulüp başkanlığı görevini, gerçek başkan olmadan tam anlamı ile kavrayamamıştım. Ama, çok iyi bir şeymiş bu başkanlık"** diyen Tekin Akmansoy, Ankara Palas salonlarındaki toplantıdan çok olumlu sonuçlar alındığını belirtiyor.

NÖRİ GANTAR GERÇEK BAŞKAN.

Nori Kantar nihayet muradına erdi, gerçek başkan oldu.. Ankara'da 20 üyesi bulunan Ulus Rotary Kulübün Başkanıdır artık Nori Gantar.. İşte başkan şerefine verilen yemekte kadehler kalkıyor...



Siz sordunuz Cenk Koray cevap verdi

Gençlerin sayfası "TV'de 7 GÜN Gençlik Kulübü'nün 1976 yeniliklerinden biri de "Ekranın İçinden" köşesiydi.. Bu köşeyi açarken tek amacımız vardı: Ekranın şöhretleri hakkında merak ettiklerinizi öğrenmek, bunları sorunun sahibine sormak, cevaplarını almak ve sizin sayfanızda bu soruların cevaplarını verip, o şöhreti size daha yakından tanıtmaktı. Köşemizin ilk konuğu Erkan Oyal'dı. İkinci konuğu da, "Tele-Kutu" bitince, önceki hafta ekranlara veda eden Cenk Koray... Pek çok okurumuz çeşitli sorular yönelttiler Cenk Koray'a... Cenk Koray da oturdu daktilosunun başına, soruları tek tek cevapladı.
İşte Cenk Koray'a sorduklarımız...
İşte Cenk Koray'ın cevapları...

tele arkadaş

METİN ÖZDEMİR
Akdere Peyami Sefa Mah. No: 98 - Ankara
15 yaşında müzik, spor ve seyahatten hoşlanan bir gencim yaşıtım genç arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

JALE AKSU
Yeni Mah. Karakök Sok. No: 27 - Devrek-Zonguldak.
Lise ikinci sınıfa giden genç bir kızım. Müzik, spor ve kolleksiyon yapmaktan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

ALİ GÜNER:
Selamiçeşme Mustafa Mazhar Bey Sok. Reşat Ap. No:114 D. 11 Kadıköy-İstanbul
Kızlar 20 yaşındaki mühendis adayı bir gence yazar mısınız?..

ASIM UZUNOĞLU:
Türk Maarif Koleji (Yenişehir-Lefkoşe-KIBRIS)
15 yaşında 1,75 boyunda spor ve müzikten hoşlanan bir gencim Samimi ve ciddi arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

SÜLEYMAN TORUN:
E.A.T.G.B. Site Sorumlu Amiri - Seydişehir.
19 yaşında çalışarak tahsiline devam eden bir gencim. Ne dersiniz kalem arkadaşlığı yapalım mı?..

ATEŞ ADAM
Mithatpaşa Cad. No: 1103 K.I D. 3 Üçkuyular-İzmir
18 yaşında lise son sınıf öğrencisiyim. Sinema müzik şiir ve sporu severim. Genç arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

TÜRKER MUSTAFA:
Türk Maarif Koleji - Yenişehir-Lefkoşe-KIBRIS
15 yaşında Kıbrıs'lı bir gencim. Müzik ve spordan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

NECLA ERBAŞ:
İcadiye Mah. Ofis sok. No: 6 - Havza-Samsun)
Edebiyatı şiiri özellikle tiyatroyu ve tüm insanları ayırt etmeksizin seviyorsanız bana yazın arkadaş olalım.

SAADETTİN DUMAN:
Deniz Aptal Mah. Hacı Zihni Efendi Sok. Sancar Ap. No:31 D.1 Çapa-İstanbul
17 yaşlarında lise öğrencisi iki genç arkadaşız. Yaşıtlarımızla mektuplaşmak istiyoruz.

FAN KULÜP

EDİP AKBAYRAM-DOSTLAR FAN KULÜP
133 Sok. No:34 (Hatay-İzmir)
Sevgili müzikseverler Edip Akbayram-Dostlar'ın izlediğiniz konserlerinde çekeceğiniz ilginç fotoğrafları bize gönderirseniz birinciliği kazanana fotoğraf makinesi hediye edeceğiz. Acele ediniz.

ERSEN-DADAŞLAR FAN KULÜP
P.K.29 - (Unkapanı-İstanbul)

Güçlü sanatçımız Ersen'in izniyle çalışmalarını sürdüren kulübümüz dördüncü çalışma yılına girdi. Ve sizler için sürprizlerle dolu yeni bir çalışma programı hazırladı.. İsteyenlere bu çalışma programımız ücretsiz olarak gönderilecektir.

İLHAN İREM FAN KULÜP
P.K.90 - (Ödemiş-İzmir)

Mutluluk sanatçımız İlhan İrem son plağı **"Ver elini, Üzülme dostum"**'la sizlere sesleniyor. Haydi gelin artık hep birlikte olalım. Birleşsin dost ellerimiz. Ücretsiz broşürümüzü isteyebilirsiniz.

ALI RIZA BİNBOĞA BARIŞ BİRLİĞİ FAN KULÜP
(P.K. 80 - Ödemiş-İzmir)

Yeni plağımızı dinlediniz mi?.. **"Birlik için el ele, Sevgilimin derdi"**ni beğeneceksiniz. Sizleri de birliğimize çağırıyoruz. İlk üye olan on kişiye sanatçımızın imzalı plaklarını armağan edeceğiz.

1 **Kaç yılında nerede doğdunuz?.**
(İlhami Akdemir-Bursa)

1944 yılında Adana'da dünyaya gelmişim.

2 **Televizyona nasıl girdiniz, asıl göreviniz nedir?.**
(Bülent Taşlı-Ünye, Bayram Alp Dora-İzmir, Behlül Metin-İzmit)

3 Televizyona 1969 yılında girdim. Girişim halen İstanbul Televizyonu program Müdürü olan Meral Savcının bir toplulukta yaptığım esprileri tesadüfen duyması ile gerçekleşti. Şimdiki görevim Turizm ve Tanıtma Bakanlığı Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliği'dir.

4 **Hangi takımı tutuyor, hangi futbolcuyu, hangi kaleciyi beğeniyorsunuz?.**
(Süleyman Uzel-Buldan, İrfan Şimşak-Erfelek)

5 Beşiktaş takımını tutuyorum. En beğendiğim futbolcu Sanlı ve Metin Oktay. En beğendiğim kaleci ise Turgay ve Sabri'dir.

6 **Özel zevkleriniz nelerdir?. Boş zamanlarınızda ne yaparsınız?.**
(Ümit Akan-İstanbul, Gülseren Duman-Kanarya, Sezer Bakır-Zonguldak.)

Özel zevklerimin başında tenis gelir. Bu sporda hakemlik yaparım. Ayrıca boş bir dakika bulursam okurum. Geceleri ise televizyon seyretmek alışkanlığım vardır. Özellikle Fecri Ebcioğlu ve Halit Kıvanç'ın programlarını kaçırmamaya gayret sarfederim.

7 **Sunucu olmak için ne yapmamız lazım?.**
(Refik Kurt-İstanbul)

Meral Savcı'nın bulunduğu bir toplulukta espri yapın.

8 **Ummadığınız bir anda boyunuz uzasaydı neye sevinir neye üzülürdünüz?.**
(Selim Kürkçü-Selçuk Kürkçü-Çorum)

Uzun boylu olunca şu andaki kilom bana fazla gelmezdi. Metrekareye kilogram olarak daha az düşerdi. Buna sevinirdim. Şimdiki elbiselerimin üzerime olmaması da bana yeni bir masraf kapısı açardı. Buna da üzülürdüm.

9 **Eczacı olan eşinizle nasıl tanıştınız.?...**
(Cezmi Baydar-Ankara)

Eşimle bir arkadaşımın nişanında tanıştık o gece evlenme teklif ettim. Bir yıl sonra nişanlandık. Bir yıl sonra evlendik. Bütün bunu bilenler bir yıl sonra da boşanırsınız ne bu böyle dediler. Bir buçuk yıl oldu yaşantımızda değişen bir şey yok.

10 **Yaşantınızda sizi etkileyen en önemli olay hangisidir.?...**
(Bayram Alp Dora-İzmir)

Hayatta çok hırslı idim. Bir gün babam öldü. Bir çukura koyup üstünü kapattık. Bütün hayat görüşüm değişti. En önemli olay budur bence.

11 **Televizyonun seslendirme bölümünde çalışmak için nereye baş vurmalıyım?.**
(Neslihan Güngör-Diyarbakır)

Televizyon seslendirme bölümüne baş vurmalısınız.

12 **Televizyonda en çok beğendiğiniz program ve dizi hangisidir.?.**
(Sarıözkan Ailesi-Çarşamba, Güler Değerli-Kayseri, Ömer Ergin-Ankara))

13 En beğendiğim program Telespor En beğendiğim dizi ise Uzay Yolu'dur.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Siz sordunuz Cenk Koray, cevap verdi

14 Neden koyu Beşiktaş taraftarısınız.?...

Nüfus kütüğüm İstanbul Beşiktaş'dır. Siz hangi takımın taraftarısınız neden?...

15 Televizyondan izlediğimiz espirileri özel yaşantımızda da kullanırmısınız?.
(Halime Göysü-Bursa)

Önce yaptıklarımı espri olarak kabul ettiğiniz için teşekkür ederim. Televizyona espri yapmak için değil espri yaptığım için televizyona çıkıyorum. Tabii ne kadar espri ise.

16 Hangi gazete ve dergileri okursunuz?.

Bakanlıkta görevim icabı her gün Ankara, İstanbul ve İzmir'de çıkan bütün gazeteleri okuyorum. Dergile rin hepsi bakanlığa geldiği için onlarıda okumaktayım.

17 En çok neyi seversiniz?...

Kuru fasülyeyi de annemi de yağmuru da severim. Sorunuzu hangi açıdan sorduğunuzu anlayamadım.

18 Boyunuzu ve kilonuzu öğrenebilirmiyiz?..

(Taner Ressamoğlu-Karşıyaka)

Boyum 1.72, kilom 74'dür.

19 Tele-Kutu yarışmasında hediye verirken heyecanlanır mısınız?..
(Ali Aktuğ-Etiler)

Hayır yarışmacı iyi bir hediye kazandığında sevinirim.

20 Elinizde imkan olsa Milli takımı nasıl kurardınız?...
(Zeki Topçuoğlu-Papatya Mutlu-Ankara)

Eski futbolcuları eski futbolları ile bugüne döndürür ve Turgay, Şükrü, Vedii, Suat, Ali İhsan, Rober, Lefter, Nazmi, Metin, Kadri, Cemil tertibinde bir takım kurardım.

21 Beşiktaş'ın son durumu nedir öyle düşecekmiyiz yoksa?.
(Sare Değerli-Kayseri)

Beşiktaş'ın son durumu iç açıcı değil. Ama küme düşeceğimizi zannetmiyorum. Hatta Beşiktaş'ın lig sonunda ilk on takım arasına gireceğini umuyorum.

22 Tiyatro ve sinemayla ilişkiniz oldu mu bir teklif alsanız ne dersiniz?...
(Yavuz Ünal-İstanbul)

Tiyatro ile ilişkim oldu. Sinemadan gelecek bir teklifi ise beni jön olarak oynatmayacakları için kabul etmem.

23 Tekrar dünyaya gelseydiniz nerede nasıl gelmek isterdiniz?.
(Ziya Özharputlu-Adana)

Masanın üzerinde ve bıyıklı olarak dünyaya gelmek isterdim.

24 Beğendiğiniz müzik türü şarkı ve sanatçı?..
(Mustafa Değerli- Kayseri)

Hafif Türk Müziği'ni seviyorum. Ömür Göksel en beğendiğim sanatçıdır. En beğendiğim şarkı ise "Ha üç gün önce ha beş gün sonra" olmakta.

25 Evli misiniz kaç çocuğunuz var adları nelerdir?.
(Gülay Değerli-kayseri)

Evliyim çocuğum yok.

26 Ben yedi Cüceler'den biriyim sizinle tanışmak Tele-Kutu yarışmasına katılmak istiyorum. Bana bu imkanı tanırmısınız?...
(Harun Atalay-İstanbul)

Tele Kutu yarışması bittiği için bu dileğinizi yerine getiremiyoruz. Özür dileriz.

27 Hangi okul mezunusunuz?..
Nahide Atam, Neriman, Mürüvet, Safiye, Ayşe - Gültepe)

Ankara Hukuk Fakültesi mezunuyum.

28 Eviniz arabanız var mı, adresinizi öğrenebilir miyiz?..
(Abdullah İhsan Bölünmez-Söke)

Evim yok. Bir Murat arabam var. 38.000 lira borç ödüyorum. Adresim: 54, Sokak 14/3 Bahçelievler-Ankara'dır.

29 Anne ve babanız hayattalar mı?.

Babamı kaybettim. Allaha şükür annem hayatta.

30 Tele Kutu'ya katılmak için ne yapmalıyız?...

Tekrar yapılmasını beklemelisiniz

31 Fan kulübünüzü kurmak istiyorum izin verir misiniz?...
(Bedri Appak-Ödemiş)

Elbette sevinerek ve teşekkür ederek. Hatta ilk üyesi ben olabilirmiyim

Unutmadığınız bir anınız var mı
(Papatya Mutlu-Zeki Topçuoğlu-Batman)

Vardı ama şimdi unuttum.

32 Eliniz niçin devamlı göbeğinizin üzerinde duruyor?..
(Mehmet Şirinsoy-Tekirdağ)

Nerede dursun istiyorsunuz.?..

33 Erkin Koray'la bir akrabalığınız var mı?..
(Necibe Er-Levent)

Hayır!..

34 Hangi tür kitaplardan hoşlanırsınız?..
(Jaklin Taşköprü-Kurtuluş)

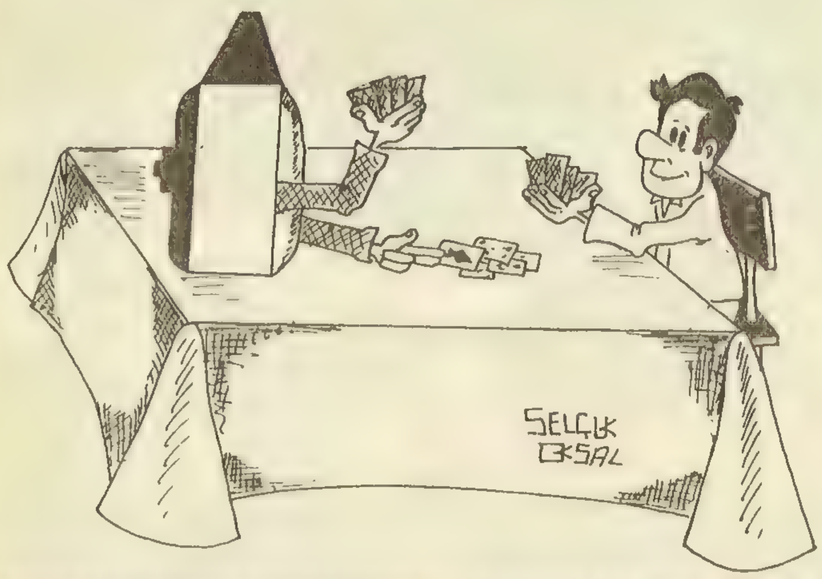
Tarihi kitaplardan (Mişel Zevako tipi)

35 Kayserilileri sever misiniz?. Hey dergisinin (3'üncü sayı) TV magazin ilavesindeki fıkrayı yazarken Kayserililer bana darılır mı diye düşündünüz mü?..
(Hülya Köylüoğlu-Kayseri)

Genel olarak insanları severim. Tabii bu vesile ile Kayserilileri de. Espri derinliği düşünmemenin komikliğini anlamanın önemini kabul ediyorum. Teşekkürler hepinize....

Sizin

çizgileriniz



istekleriniz

MÜZİK YARIŞMASI ÜZERİNE

Haíta Sonu programı içinde yer alan müzik yarışmasını zevkle izliyoruz. Yalnız programa gelen mektupların kur'a çekimleri nasıl yapılıyor bilmiyoruz.Bu bölüme gelen mektupların değerlendirilme işlemi **"Telespor"**da olduğu gibi seyircinin gözü önünde yapılırsa program daha yerinde olmaz mı?..

Nilgün ULUSOY Hüseyin SEVİM - Taşköprü

Sayın, TV'de 7 GÜN

Televizyon ekranlarımızda Zeki Müren'i görmek istiyoruz sık sık gösterilsin. Televiyonda Sinema Türk ve yabancı filimlerinin erken saatlerde haberlerden sonra alınmasını istiyoruz.

Saygılarımla....

Bakiye CEYLAN ve Hülya CEYLAN - İzmir

BU DİZİLERE HAYRANDIK

Bonanza ile Tatlı Sert'in haftada 1 kere oynatılmasını istiyoruz. Ayrıca ekranlarda **"kaynanalar"** ve **"Söz Savunmanın, Uzay Yolu"** dizi filimlerini tekrar görmek istiyoruz.

Saygılarımla....
Adnan İREDİ ve Aydan İREDİ - İzmir

YANLIŞ KARAR VERDİLER!...

Pazar günleri İstanbul Radyosunun bölgesel yayın yaptığı 7.30'daki dinleyici istekleri programı kanımızca Türkiye'nin her yanında ilgiyle izlenmekteydi.

Bizler müzik severlerin sabırsızlıkla beklediği pazar günkü Dinleyici İstekleri Programı vefalı radyo dinleyenlerine çok görülüp yayından kaldırıldı.

Oysa bizler bilhassa istek programlarına daha da geniş yer verileceği ni umuyorduk. Şimdi ise dinlediğimiz programların dahi son bulma endişesi içerisindeyiz.

Güncel yaşantımızda sürekli birlikte olduğumuz radyodan dileklerimizin yerine getirilmesini istememiz en tabii hakkımız. Sayın yetkililerden gençlerin dileklerini göz önüne almalarını tüm İzmit'liler adına rica ediyoruz.

Suna ve Havva CEYLAN
Aysel ve Nursel ÇELİK
İZMİT

fıkralarımız

MERAK

Öğretmen öğrencilerini uyarıyordu;

- **"Çocuklar sınav sorularını artık basılması için matbaaya verdim. Biliyorsunuz bu önemli imtihana iki gün kaldı. Bana soracağınız bir şey var mı?"**

Arkadaşlardan bir ses yükseldi:

- **"Var efendim, acaba sorular hangi matbaada?"**

Zeki TOPÇUOĞLU, Papatya Mutlu (Ankara)

GÜNEŞ ÇARPMIŞ

Yıllar sonra karşılaşan iki eski arkadaş birbirlerine karılarından dert yanıyorardı.

Biri şöyle diyordu:

-**"Aman kardeşim sorma, benimki öyle geveze öyle geveze ki susturabilene aşkolsun."**

Öbürü hemen atıldı.

-**"O da birşey mi? Bizimkinin gevezeliği dillere destandır. Geçen yıl Antalya'ya gitmiştik. Kumsalda çok konuşmaktan dilini güneş çarptı bizim hatunun."**

Ahmet Ertuğrul (İzmir)

NE AKSİLİK

Genç kız, sevgilisi ile yalnız kalınca gözlerinin içi parladı.

-"Haydi bakalım" dedi. "Şimdi bana erkek olduğunu ispat et..."

Genç adam, telaşla ceplerini aradı. Fakat aradığını bulamadı. Sonra üzgün bir sesle:

-"Ne aksilik!" dedi. "Kimlik cüzdanımı evde unutmuşum."

Efe Öktem (İstanbul)

Siz olsaydınız, Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu' na ne sorardınız ?

Köşemizin yeni konuğu Hafta Sonu'nda izlediğimiz "Siz olsaydınız ne yapardınız?" adlı skecin başarılı ikilisi Levent Kırca ile Enis Fosforoğlu...

Şimdi sizlere sesleniyoruz.

"Siz olsaydınız Levent Kırca'ya ve Enis Fosforoğlu'na ne sorardınız?" diyoruz...

Eğer bu sevilen ikiliye soracak bir sorunuz varsa bakın ne yapacaksınız.

Sorunuzu, bir kağıda okunaklı olarak yazın... Altına, adınızı, soyadınızı, açık adresinizi ekleyin. Sonra da bunu bir zarfa koyup şu adrese gönderin:

TV'DE 7 GÜN
(TV'de 7 GÜN eliyle Levent Kırca-Enis Fosforoğlu)
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İSTANBUL

Mektuplarınızı bekliyoruz.

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak iyi Pazartesilere...

elestirileriniz

"SİZİN SEÇTİKLERİNİZ" REZALETİ...

Cuma gecesi içler acısı bir **"Sizin Seçtikleriniz"** izledik. Program başlamadan önce, sunucu dinleyeceğimiz şarkı ve şarkıcıları bir bir anons etmişti. Bu şarkıcıların arasında Cem Karaca'nın adını duyunca çok sevinmiştik. Ama sevincimiz uzun sürmedi... Anons edildiği halde Cem Karaca ekrana gelmedi. Ve televizyon, Cem Karaca'nın neden ekrana gelmediğini söylemek şöyle dursun, bizlerden bir **"Özür"** bile dilemedi.

Bu tek kelimeyle bir televizyon rezaletidir. Biz televizyon seyircileri ile açıktan açığa alay etmektir.

Ümit BARAL (Bolu Kız Öğretmen Lisesi)

SEVGİLİ TRT YÖNETİCİLERİ...

Yeni programlardan **"Diskoteğimizden Seçmeler"** programı gençlere ayrılan en güzel programlardan biri. Bizi bu kadar olsun düşünebildiğiniz için teşekkürler. Fakat çalınan parçalardan hoşnut değiliz. Şöyle yeni günün moda parçaları çalınsa, daha iyi olmaz mı?

Hep aynı şarkıları dinlemekten bıktık...

Merih AYTUĞ (Eskişehir)

TEŞEKKÜRLER

Sesini çok beğendiğim Mustafa Sağyaşar, nefis bir programla karşımıza çıktı. Her gün defalarca duyduğumuz popüler şarkılardan çok, kanımca sanat dolu bir programdı. Şarkılarını dinledikten sonra, sanatçıya diyorum ki; "Çok yaşa sen Mustafa Sağyaşar"

Necati ÖZBULUT (Eskişehir)

TV 7 GÜN 'ün yazı dizisi

Nevzat Yalçıntaş anlatıyor

TRT' deki 191 günün hikâyesi...

Yalçıntaş ölümle tehdit ediliyor!..

*** İlk defa TRT tenkit edilmeden geçirilen seçim devresinden gene memnun olmayanlar var.**

VEDA ZİYARETİ

Genel Kurmay Başkanı ve Kuvvet Komutanları da Prof. Nevzat Yalçıntaş'a nezaket ziyaretlerinde bulunuyorlardı. Bu arada emekliye ayrılan Jandarma Genel Komutanı Orgeneral Orhan Yiğit, Yalçıntaş'a bir veda ziyaretinde bulunmuştu...

ÇEŞİTLİ güçlüklerle karşılaşan Nevzat Yalçıntaş TRT Genel Müdürlüğü koltuğuna oturduğu ilk günden itibaren arka arkaya öldürülmekle tehdit edilmişti. Üstüste gelen imzasız mektuplarda çok zaman gün saat ve yer belirtilerek öldürüleceği bildiriliyor görevden vazgeçmesi isteniyordu. Bu nedenle Nevzat Yalçıntaş Ankara'da her gitti yere polislerin muhafazası arasında gider olmuştu. Genel Müdürlük binasından başka gece evinin kapısında bile resmi ve sivil polisler bekliyordu. Bu tehditleri kimlerin gönderdiği anlaşılamamıştı. Tehditler çok esrarengiz bir şekilde Cumhuriyet Senatosu üçte bir yenileme ve Millet Meclisi ara seçimleriyle birlikte tamamen kesildi. Neden gönderilmişti, sonra neden durmuştu Yalçıntaş bunu bir türlü tesbit edemediğini söylüyordu.

Radyo ve televizyon önemli günlerle olaylar nedeniyle özel programlar yapılmasına dikkat edildiğini bunların başında kandil günleri Kıbrıs harekatı ve zaferinin yıldönümü 26, 30 Ağustos arasındaki Büyük Zaferin yıldönümü Atatürk'ün ölüm yıldönümünün geldiğini bildiren Yalçıntaş televizyonda ilk defa hazırlanan Ramazan iftar programları için şöyle konuşuyordu.

"Bu program kararlaştırılırken bazılarının endişesi olmadı değil, fakat programdan sorumlu televizyon dairesi ne yaptığını bilen hizmetin özelliğini müdrik Cumhuriyet illkelerine samimiyetle bağlı kimselerdi. Radyonun yaptığı bir hizmeti ve bütün ileri programların Türkiye televizyonunun da yapması kadar tabii bir şey olamazdı. Bu programlar sıkışık bir süre içinde fakat büyük bir titizlikle hazırlandı.. Başarılı oldu, büyük tasvip gördü. Halkımızın dini ihtiyaçlarını radyo gibi televizyonun da karşılaması şarttır. Eğer bunlar en doğru ve en yüksek şekilde karşılanmazsa halkımızın vicdanlarına yanlış ve saptırıcı tohumların atılmasının suçunu sadece başkalarında arayamayız. Ramazan programlarında bilgili inançlı dengeli ilim ve din adamları konuştu. Türk edebiyatının en güzel eserleri okundu. En estetik görünümler içinde hafızlar Kur'an okudular manaları açıklandı. Tabii kusur arayanlar her şeyde buldukları gibi orada da bu hizmetin önemli niteliğini unutup, Hafızların başında niye takke yok? dediler.

Sayım günü hazırlanan uzun programdaki **"Deneme televizyonu"** nun gördüğü büyük ilgiyi de belirten Yalçıntaş çok sayıda seyircinin müracaat ederek aynı yayını zaman zaman tekrarlanmasını istediklerini söylüyor, şöyle konuşuyor.

Televizyonu olanlar sayım gününün nasıl geçtiğinin farkına varmadıklarını söylediler. Programların hazırlanışından reklamlara hava raporlarından televizyon bahıklarına spikerlerinden eğlence programlarına kadar televizyon yayınlarının hemen hepsi başarılı şekilde güldürü konusu yapılmıştı. Bu televizyon elemanlarının yönetmen yapımcı kamera ses montaj, idareci, kısaca her alandaki sorumlunun kendilerine karşı olan güvenin bir belgesidir. Akvaryum fikrinin bulucusu olan Televizyon Daire Başkanı dahi deneme yayınında koca bir palamudun ekranda görünmesinden üzülmemiştir.

BİR SEÇİMDE İLK DEFA TRT TENKİT KONUSU OLMUYOR

Yalçıntaş, Genel Müdürlüğü devresi içinde geçirdikleri seçim üzerinde de durarak soruları şöyle cevaplandırıyor.

"Seçim kampanyası ve seçim süresince TRT bütün yayınlarında aynı zamanda kanuni bir vecibesi olan tarafsızlığı sağlamada büyük bir titizlik göstermiştir. Bunda arzu edilen başarının sağlandığı üzerinde hiç bir münakaşa açılmayarak kabul edilmiştir. Seçim halkın tercihinin ve milli iradenin ortaya çıktığı çok hassas bir oluşumdur. TRT'yi 40 milyonun malı olarak kabul etmiştik. Bunun çok tabii bir neticesi elbette tarafsızlık ilkesini gerçekleştirmekti. Bu görevde kaldığım sürece ve özellikle seçim kampanyası sırasında gerçekleştirildi. Yüksek bir yetkilinin bana dediği gibi 1950'lerden bu yana Türkiye'de ilk defa TRT'nin mücadele konusu yapılmadığı bir seçim kampanyası yaşandı. Türkiye'de her seçimde gerçekten TRT'nin tarafsızlığı en önemli münakaşa konusu olmuştu. Bu 1975 Cumhuriyet Senatosu üçte bir yenileme ve Millet Meclisi ara seçimleri için bahis konusu edilmedi. Bu prensipten en ufak bir sapma seçim sonuçlarına da gölge düşürebilirdi. Şunu da söylemek isterim ki milletçe hepimizin sevinmesi lazım gelen bu olay yani bu konuda tarafsız hareket etmiş olmam dahi bazı çevrelerce tenkit konusu yapılabilmiştir"

BAŞARILI 191 GÜN

Tam 191 GÜN TRT Genel Müdürlüğünde kalan Prof. Dr. Nevzat Yalçıntaş daha binaya adımını atar atmaz karşılaştığı güçlüklere engellemelere rağmen bu sürenin başarılı geçtiğine inanıyordu. Bu konudaki bir soruyu da şöyle cevaplandırıyordu

"Medeni tarafsız milli ve demokratik bir TRT örneği verilmiştir. Halkımız yayınları severek ve beğenerek takip etmektedir. Bu netice sadece bir TRT Genel Müdürü ile sağlanmaz. TRT'de mevcut bilgili imkansızlıkları aşmasını bilen dinamik ve yetenekli elemanlar gerek idarede gerek teknikte ve yayında bu neticeyi sağlamışlardır. TRT Genel Müdürlüğü için aranılması şart olan genel vasıflar dışında bağımsız şahsiyeti yöneticilik kabiliyeti dengeli icraat demokrasi ve milli kültürümüze içten bağlılığı hususlarıdır. Elbette radyo ve televizyon yayınlarında hatalar olmuştur ve bundan sonra da olabilir. Bu yayınları yürütenlerin içinde bulundukları zor şartlar ve hatta imkansızlıklar düşünülürse tenkitlerin ölçü dışı kırıcı ve yıkıcı olmaması lazımgelir. Ben TRT Genel Müdürlüğü vazifesini almadan önce de şimdi de aynı şeyi düşünüyorum. Günlük hayatımızın ayrılmaz bir parçası olan radyo ve televizyon hepimizin malıdır.

-"Peki bu büyük mücadeleli başarıdan sonra niçin istifa ettiniz?"

-"Kısaca onu da açıklıyayım. TRT gibi bütün milletin malı olan bir kuruluşu tarafsız bir hakem olarak getirildiğimi sanıyordum. Halbuki zamanla anladım ki benden gol atmamı istiyorlar. İsrarla söyliyeyim ki TRT'de kaldığım müddetçe hiçbir liderden hiçbir baskı gelmedi. Ama o ikinci sınıf kimseler yok mu, kraldan fazla kral taraftarı geçinenler?... İşte onlar ve durumumun yüzde yüz açıklık kazanmaması, güvencesi olmaması, beni bir hayli rahatsız etti. Bütün sebep bu..."

SON

Bu sadece Sami Hazinses' in değil, sinemamızın bir çok karakter oyuncusunun da dramıdır...

SADAKA DEĞİL İŞ İSTİYORUM

Televizyondaki reklâmlarda ve "Reyhan" filminde seyrettiğimiz Sami Hazinses, bir zamanlar Yeşilçam'ın en ünlü karakter yıldızıydı... Bugün ise borçla yaşıyor, evinin kirasını ödeyemiyor ve tam dokuz aydır kahve köşelerinde iş bekliyor... Sinemanın karakter yıldızları için yaldızlı söyleyenlerin kulakları çınlasın...

Röportaj: SABRİ TULGA

Öztürk Serengil'le Öztürk Serengil yapan "Adanalı Taşlar" filminde Sami Hazinses'in çok önemli bir rolü vardı.

Hazinses "Dikenli Gül" filminde... Rol arkadaşları şimdi hayatta olmayan Nejdet Tosun ve Ahmet Tarık Tekçe.

TEK ümidimiz devletin sigortasında artık" diyordu karşımda oturan kısa boylu, avurtları çökmüş adam... 1925 yılında Diyarbakır'da doğmuştu. Kaba bir hesapla elli yaşını bitirmiş, tam yirmi beş yılını Yeşilçam'a vermişti...

Hani geçenlerde ekranlarımızdan **'Reyhan'** adlı bir film geçmiş, orada Kartal Tibet'e var gücüyle yardım etmeye çalışan iyi kalpli ufak tefek bir adam izlemiştik. Sami Hazinses'di bu adam. Çocukluğu binbir güçlükle geçen Sami Hazinses.. Fakir bir ailenin ikinci çocuğuydu. Okuyamadı tabii.. Ama müziğe karşı duyduğu doyumsuz istek onun on yedi yaşında **'Cemal Güzelses Musiki Cemiyeti'**ne itti. Kendi tabiri ile sekiz yıl meşk etti orada...

Şimdi çamurdan yolları bile gözükmeyen İstanbul'un o yıllar **'Taşı toprağı altındır'** diyen bir öyküsü vardır. Anadolu insanı bu büyük kente gelmek için can atardı. İşte bu can atanlar arasına askerliğini henüz bitiren genç Hazinses de katılır. Ve bu arada beste çalışmaları yapmaya başlar. Biraz şans biraz cesaret, bu ikisi birleşince bir gün kendisini Zeki Müren'in karşısında bulur. **"Böyle bir şarkım var, beni dinler misiniz"**der. **"Bir derde müpteladır deli gönlüm"** şarkısını beğenen Zeki Müren radyo programlarında genç Sami'nin ismini duyurmaya başlar. Bu denemeden güç alan Hazinses hemen bir beste daha yapar. **"Derdimi kimlere desem"** diyen şarkıyı plak yapan Sevim Tanürek 1962 yılının **'Altın Plak'** kazanan sanatçısı olur. Bu başarıdan ise Hazinses'in payına yalnızca sevinmek düşer...

YEŞİLÇAM FON MÜZİĞİ İSTER ONDAN

Bütün bunlar olurken Sami Hazinses'in ismi yavaş yavaş sağda solda duyulmaya başlar. Yapımcı Mümtaz Alpaslan, yapacağı **'Korsan'** filmi için ondan fon müziği ister. Sonra, ne hikmetse bilinmez, **"Gel sen de oyna"** der. Bu film **'Korsan'** filmi yerli sinemamıza iki ünlü isim kazandırır.

Bu kazanılan isimlerden Suphi Kaner genç yaşta göçüp gider, günümüzün Hazinses'i ise sağdan soldan aldığı borç paralarla yaşamını sürdürmeye çalışır.

"Bir zamanlar bana herkes ne güzel giyiniyorsun Sami derdi. Şimdi şu halimize bakın. Geçinebilmek için elbiselerimizin hepsini teker teker satmak zorunda kaldık. Daha acısı, on beş yıldır oturduğum evin bir yıldır kirasını veremez oldum. Kirası mı, yalnız yedi yüz elli lira. Adam sonunda dayanamayıp şu kartı yaz-

SAMI HAZİNSES *"Şimdi sanatçılar kahvesinde kaderi ile başbaşa.*

mış" derken peş peşe içtiği sigaralara bir yenisini ekliyordu. **"Bu sendikalar, bu vakıflar hepsi boş, hepsi hayal şeyler. Hiç biri yardım etmez, elimizden tutmaz. Bizlere sağlığımızda bir iş vermezler de, sakat kalınca, hastalanıp yataklara düşünce kimsesizler yurduna yatırmaya çalışırlar. Üstelik bir de reklam aracı yaparak, ağlamaklı sözler ederek. Örnek mi? Çook, bir Suphi'yi nasıl kaybettik. Sofra arkadaşım Danyal'ın son günleri, Hakkı Haktan... Tek bir ümidimiz var şimdi. Şu son günlerde sıkça bahsedilen sigorta. Belki o zaman kurtuluruz işte."**

Sami Hazinses bugüne kadar dört yüzün üstünde film çevirmiş. Artık çoğunun ismini hatırlamıyor bile. Sanatçı gün olmuş küçücük bir rolde görünmüş, yine gün olmuş koskoca bir filmi sürüklemiş., **'İki Çalgıcının Seyahati'** Ahmet Tarık Tekçe ile böyle sürekledikleri filmlerden biridir işte. **"Bitirim"** de tek başına görünmüştür. **"Canbazhane Gülü"** unutamadığı yapımlar arasındadır. Sanatçının aldığı en yüksek ücret sekiz bin liradır. Bu fiyat günümüz Yeşilçam'ında iki dakika bacak göstermenin fiyatıdır artık.

BELKİ TELEVİZYON KURTARIR DEDİK...

Sonra düşünüyor bir an **"Televizyon çıkınca ondan bir şeyler umduk"** diyor, **"Televizyon yerli diziler yapar, Yeşilçam'a destek olur. Biz karakter sanatçılarına arka çıkar zannettik. Yine yanılmışız. O da tuttu tiyatro sanatçılarını buldu. Sinema şu seks filmi denilen garip yapımlara daldı"**

Hazinses ve Hazinses gibi olanlar, bütün gün kahve köşelerinde oturup, bitmez tükenmez bir ümitle belki bir prodüksiyon amiri gelir, iş verir diye beklerlermiş. **"Borçla yaşıyoruz. Beş lira buradan, on lira oradan. Sekiz dokuz aydır tek bir filmde oynamadım. Bir sanatçı iş isteyemez ki, bir sanatçıya iş verilir. Bizler açıktan ölmeden şu seks filmlerini bir bitirebilseler"** demekte...

DERTLER BİR DEĞİL, BİN DEĞİL...

Sanatçı çok dertliydi. Tanıdığımız, yakından tanıdığımız Yeşilçam'ı anlatıyordu bizlere. Seks filmleri furyasının bitmesini bekliyor, elde olanı yiyor, borç alınanı bitiriyor, sırtındakileri satıyordu. Karakter artistlerinin kaderi idi bu ülkemizde. **"Bir yıldır akşam yemeklerini beni çok seven bir arkadaşım yediriyor. Öğle yemeklerini ise... Sorma be kardeşim sorma o kadar derinini.. Gördüğün hale geldik işte."**

Hazinses'le iki saat boyu konuştuk. Yeşilçam'ı dinledik. Borca içilen çayları öğrendik. Dinledik Hazinses'i dinledik de onların sırtından yüzbinler kazanan isimleri hatırladık. Sanatçı bizlere veda ederken, **"Yaz"** diyordu. **"Yaz, bizler elleri ayakları tutan sanat güçleri hâlâ yerinde olan insanlarız. Sadaka değil, iş istiyoruz. Bıraksınlar şu seks filmlerini kötü de olsa eskisi gibi olmaya çalışsınlar. Bizlere biraz daha değer versinler."** İşte onların sözleri, işte bizlerden bir kez daha hatırlatması...

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

Oçey demek... Peçey demek!..

Spiker dostum odanın içinde bir aşağı, bir yukarı dolaşıyor, yüksek sesle derse çalışıyor gibi, bir şeyler ezberliyordu:

- "Oçey demek...Peçey demek!..

Tesadüf demek... Rastlantı demek!..

Müselles demek...Üçken demek!..

Mürebba demek.. Dörtken demek!..

Mesken demek..Konut demek!..

Zaviye demek.. Açı demek!..

Spiker dostu güç durdurdum:

— "Ne oluyor yahu?.. Bu yaştan sonra mektebe mi başladın?.."

Cevap verdi:

- "Televizyonca öğreniyorum Malum ya ekranın dili değişti... Mikrofona çıkmak için "Yeni Televizyonca Lugati"ni ezberliyorum..."

Ve başladı odayı tekrar arşınlamağa:

- "Hacer demek... Taş demek...

Esvet demek...Kara demek.

Hacer-i Esvet demek... Aynı aynısına Karataş demek...

Şaban Karataş demek ise...

Seyirci istekleri

Bütün İstanbullu ve Ankaralılar et fiyatlarını yeni ayarlayan "Kasap Dostlar"ı için istiyorlar:

Senin hiç insafın yok mu?.

Hani "Bu hayattan korkma..."

Ben varım..." **demiştin...**

Aldattın beni!..

Senin hiç vicdanın yok mu? Kandırdın beni!..

Pirzola 50... Kıyma 46...

Senin hiç vicdanın yok mu?

Bu Pazartesi ve her Pazartesi Şaban Karataş TV GÜN 'de Tele-Şaka' da

Türk TV'sinin kuruluş yıldönümünü kutlamağa nazırlandığımız şu günlerde, yeni Genel Müdür ŞabanBey dergimiz için hususî surette tahrir etmiştir:

Türkiye'de televizyon tarihi

Efendim, Sultan Abdülhâmid-sani zamanında, Nafia Nazırı Hallaçyan Efendi ile, Maliye ve Düyunu Umumiye Nazırı Kanlıcalı Fettah Paşa Zade Feyzullah Paşanın himmeti ve Felemenkli mühendis Mösyö Albert'in marifeti ile Küçük Çamlıca tepesinde tesis kılınan ilk televizyon muhavile merkezinin resmi küşadında, kesilen kurbanlar, ve nazır paşalar tarafından irat buyrulan nutukları müteakiben, Kuşdili tiyatrosunda pelikül üzerinde çekilen televizyon filmleri irae olunmuştur.

Sürre Alayının Dersaadet'den (İstanbul) hareketle, Mekke-i Mükerreme'ye muvasalatına ait röportaj filmi TV temaşaperverani tarafından azım bir dikkatle takip olunmuştur.

Bade, Ramazan-ı Şerif dolayısı ile Direklerarası'ndan naklen icra kılınan nesriyatta, çeşitli ve muhtelif tiyatrolardaki icrayı lubiyat gösterilmiştir. Şamran ve Peruz Hanımların oynadıkları kantolarda, giymiş oldukları ve ancak diz kapaklarına kadar ulaşabilen gayetle dekolte, ve "Maaiyo" tesmiye edilen deniz fanileleri yüzünden şiddetli tenkidata maruz kalmışlardır.

Muhterem Zabtiye Nazırımız Müşir, Beşiktaşlı (7-8) Hasan Paşa Hazretlerinin emir ve marifetleri ile mezbureler şanolarından derdestle ve kanto kıyafetleri ile karakola sevk olunmuşlardır Sokaklarda,deniz fanileleri ancak diz kapaklarında bulunan dekolte kıyafetli oyuncuları temaşa etmek için azim bir tehacüm mevcut idi.

Gelecek Hafta: Cem SULTAN'ın TV Seferi..

Columbo' nun köpeği

Hanım kocasına çatıyor:

- "Bak bak Kayhan.. Ciğerparemiz, oğlumuz Columbo'nun köpeğine benzedi!..

- "Ne münasebet Hanım?..."

- "Öyle ya... Nerede ise altıncı ayına basacak. Hâlâ çocuğa bir isim koyamadık... Columbo'nun köpeği gibi..."

- O "Arslan Köpek" dıyor ya... Biz de oğlana "Aslan Çocuk" deriz... Olur biter...

- "Olmaz!.. Oğlana Genel Müdürün ismini mi koyacaksın?.. Vekilin ismini mi?.. Müsteşarın ismini mi?... Çabuk kararını ver. Şu yavruyu Columbo'nun köpeğine benzemekten kurtaralım..."

- "Aman hanım biraz bekle... Durum ve vaziyet tamamen aydınlansın da ondan sonra... Şimdi çocuğa Genel Müdürün ismini koysaaaak Bir de bakarsın iki gün sonraaaa?.. Adam gitmiş, ismi bizim oğlanın ismi... Ne yaparım ben? Düşün bir kere... Hem radyoda çalışıyorum, hem de İsmail Cem diye bir oğlum var. İstikbalim nereye varırdı Hanım?. Bırak çocuk Columbo'nun köpeğine benzesin... Ondan zarar gelmez..."

Hanımefendinin ayısı

Hanımefendi telefonda konuşuyor:

- "Sen de gel... Biz bize eğleneceğiz... Yabancı kimse yok.. Füsun geliyor... Yıldız geliyor.. Selma geliyor.. Selma gelince de tabiî Gentle Ben de geliyor... Aaaaa. Tanımıyor musun Gentle Ben'i?.. Macka'nın Gentle Ben'ini?.. Selma'nın yeni nişanlısı ayol.. Şişman, tostoparlak, yelpaze sakallı, yüzü kıldan görünmeyen bir çocuk... İşadamı imiş.. Ama Selma'ya pek sadık, pek vefalı... Selma nereye, o arkasından... Onun için sosyete adını "Maçka'nın Gentle Ben'i" koymuş... Mark'ın Ben'i gibi de gayetle pis boğaz... Geçenlerde bize gelmişlerdi. Viski ikram edecek oldum... Tahta kâselerdeki ne kadar leblebi, ne kadar badem, ne kadar fıstık varsa bir daldı hepsinin dibine darı ekti... Beyoğlu'nda bir Gentle Ben!. Gelince görürsün...

Hain Temel bunu bize nasıl yaparsın?..

TV'de lahana düşmanlığı!...

Akşam yemeğinde kapuskasını yahut lahana dolmasını yedikten sonra televizyon başına geçen seyirciler dona kaldılar.. Mide kanserinin sebepleri arasında sevgili lahananın da adı geçiyordu... Bütün lahana dostları kalpten vurulmuşlardı... Felek Burhan ertesi günkü yazısında şunları yazıyordu:

"Lahana yiyenler kanser olurmuş... Ne yapalım şimdi?... Lahanayı da çok severim..."

Peki ya pırasa?... Onda da belki uyuz mikrobu var!...

Karnıbahar?... Çıldırdınız mı?... Romatizma yapar...

Havuç?... Şeker olursunuz...

Kereviz??? Yiyecek başka bir şey bulamadınız mı Allah aşkına?...

Kim çıkarır bütün bu rivayetleri?... Kim olacak Amerika'da yüz milyonlarca dolar harcayan ıspanak kralları ve onların çığırtkanı Temel Reis... Onca reklâma karşılık halkın lahanadan vaz geçmediğini görünce attılar çamuru!...

Orada bu söz çıkarılınca da gözü kapalı hemen bize geldi... Hep Temel Reis'in başının altından çıkıyor bunlar... Zaten tıp Amerika'da büyük sermayenin elinde!... Bilmez misiniz, daha geçenlerde rakip firma tütünleri için de **"Aman kanser yapar"** diye aynı usule başvurmuşlardı.

Korkmayınız aziz seyirciler...

Lahanaya selam!... Kapuskaya devam!..

Hain Temel... Yüreğimizi oynatacak ne vardı sanki?...

Susss.... Pussss...

Et hakkında bir oturum!..

Arkasından bir oturum daha!...

Eti nasıl daha ucuza yiyebiliriz?...

Ekranda bıçaklanan koyun gırtlakları...Oluk oluk akan kanlar....Çırpınırken diri diri çengele asılan hayvanlar...Ve konuşan kasaplar, konuşan hayvancılar, konuşan bakanlar, konuşan genel müdürler....Bir kesilen sığırların ve koyunların konuşmadıkları kaldı. Dinledik ve seyrettik....

Oturumun biri kâfi gelmediği için arkasından ikincisi...

Evet eti nasıl ucuzlatabiliriz?...

Doğrusu ne kadar da faydalı oldu...

Ertesi gün bir de baktık..

Ete 6 lira zam!...

Ne kadar tesiri çabuk oturumlar...

Ya Allah vermesin et oturumları iki değil de üç serili olsaydı halimiz neye varırdı?... Memleket davalarına ancak böyle hizmet edilebilir...Aman üstatlar, sakın sebze, yağ, giyecek, kundura filân gibi problemlere el atmayınız...Oturum motor istemez Allah aşkına...

Suuuuuuuuus pus olunuz kafi...

Kıvırcık saçlar

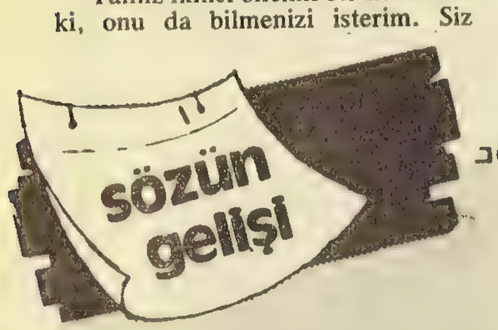
Ayşegül Kaplan (Karabük) - Ne tuhaftır bazı kimseler saçlarının dümdüz oluşundan yakınır ve kıvır kıvır olan saçlara bayılırlar, siz ise aksine saçlarınızın kıvırcıklığından şikayet ediyorsunuz. Sakın sizi eleştiriyorum zannetmeyin, hayır. Bir zamanlar, tabii çok gençken ben de saçlarımın dökülüşünden şikayetçiydim. Yıllar geçince alıştım.

Yalnız ikinci önemli bir nokta var ki, onu da bilmenizi isterim. Siz

"**Dert Ortağı**"nızı her şeyi bilen, bir ayaklı kitaplık; insan üstü bir bilgin kabul ediyorsunuz galiba... Tıbbın her dalından, mühendislikten, tarihten, coğrafyadan, giyimden kuşamdan, sinemadan, tiyatrodan, sosyolojiden, her şeyden; her branşın uzmanlarından çok anlayan yedi başlı, dokuz ayaklı garip yaratık... Haşa, ben böyle bir ucube değilim. Ben de sizin amcanız komşunuzun dedesi gibi bir insanım. Ben de hastalanınca doktora giderim. Hukuki bir derdim olursa avukatıma danışırım. Benim Dert Ortaklığımın sizlerden, annenizden - babanızdan farkı, yaşım ve yaşantım icabı çok tecrübeli oluşum, yılların verdiği bir hoşgörüye sahip oluşum ve 30 yıldır okuyucu mektuplarını okuya okuya sizleri çok fazla sevmemdir. Yaşlı ve tecrübeli bir akrabaya bir şey danışmak ihtiyacını duyduğunuz zaman bana yazınız,

dertleşelim. Ama karnınız ağrıdığı zaman doktora, beylik bir adres aradığınız zaman telefon rehberine, bir okula ait bilgi istediğiniz zaman da o okulun müdürlüğüne baş vurunuz, bana değil.

Ben size şikayet ettiğiniz konuda muhakkak iyi bir cilt doktoruna danışmadan, tavsiye ile ilaç almamanızı tavsiye edeceğim. O bünyenize göre "**Kullanın**" veya "**Kullanmayın**" der, Ben doktora sormadan alınan böyle ilaçlarla kaç kişinin saçlarının mahvolduğunu gördüm.



Ermenileri Biz mi Kestik?

YILLARDIR dış ülkelerde, bir zamanlar Türkler tarafından Anadolu'da yok edilen Ermenilerden söz edilir. Kitaplar yazılır, filmler çevrilir, şarkılar bestelenir. Hiç biri yapılamazsa bile, her yıl nisan ayında Suriye'de, Lübnan'da bulunan bir avuç Ermeni, Türkiye'deki Ermeni katliamının bilmem kaçıncı yıldönümünü bütün dünyaya hatırlatmak için mitingler tertip eder, yürüyüşler yaparlar.

Bütün bunlar yetmezmiş gibi Fransa'da, Ermeni meselesinde bizi yeren anıt dikilir. Amerika'da 77 yaşında bir bunak Ermeni kalkar, hiç tanımadığı bir konsolosumuzla yardımcısını acımadan öldürür. Sırf Türklerden o meşhur katliamın intikamını almak için!...

Onlarca iddia edilen bu katliam şayet yapıldıysa, kaç yıl önce yapıldı biliyor musunuz?..

Tam 60 yıl önce!..

Bu ne bitmez kindir Yarabbim!..

Ondan sonra Sibirya bozkırlarında kitle halinde milyonlarca insan yok edildi. Litvanya, Letonya; Estonya gibi ülkeler kaldırıldı dünya yüzünden. Katin ormanlarında kaç on bin Polonyalı kahpece arkadan vurulup çukurlara atıldı hiç sebepsiz?.. İkinci Dünya Savaşı'nda kaç yüz bin Yahudi, Alman esir kamplarında fırınlarda yakılıp sabun yapıldı?.. Daha dün Güney Afrika'da bir avuç Avrupalı sömürücü, kaç milyon zenci yerliyi yok etti?.. Vietnam'da milyonlarca zavallı halkı hiç acımadan, çocuk, ihtiyar dinlemeden, sağ da, sol da biçti yıllarca...

Ve bugün Asya'da, Afrika'da her yıl açlıktan milyonlarca insan ölüyor da, onları kurtarmak elindeyken Batı'nın kılı kıpırdamıyor. Sonra da ne zaman 60 yıl önce yapıldığı iddia edilen bir Ermeni katliamından bahsedilse, derhal heyecanı kabarıyor hassas Batı'nın...

Duyduk ki sevgili dostumuz (!) İran da katılmış aleyhimizdeki bu kin propagandasına... Geçenlerde Tahran televizyonunda Ermenileri kestiğimiz iddiasını tekrarlayan bir program yayınlanmış!.. Halkının milyonları aşan bir kısmı Türk olan İran'ın azınlık saydığı bu çoğunluğu, yüzyıllardır zorla nasıl Acemleştirdiğinin üzerinde düşünmeye vakit bulamadan, yine o günlerde Türkiye'nin büyük ve ciddî sabah gazetelerinden birinde, bir Türk gazetecisinin, tanınmış Fransız şarkıcısı Charles Aznavour'la yaptığı bir röportaj çıktı.

Aznavour aslen Ermeni'dir biliyorsunuz. Ailesi Türkiye'den Fransa'ya gitmedir. Geçen yıl bu kin kervanında benim de tuzum bulunsun diye kalkmış vaktiyle Türkiye'de öldürüldükleri iddia edilen soydaşlarına ait **"Ils ont Tombes (Savaşta Öldüler)"** adlı bir şarkı yazıp bestelemiş ve bunu radyolarda, televizyonlarda okumuş, plaklar yapmıştı.

İzninizle bu röportajdan aldığım konumuzla ilgili bazı bölümleri beraberce okuyalım:

Türk gazetecisi, **"Daha düne kadar radyolarımız şarkılarınızı sık sık halka duyurur, gençlik zevkle sizi dinlerdi,"** diyor. **"Ancak son şarkınız bizde hoşnutsuzluk yarattı."**

Dikkat ediniz üzüntü değil, kızgınlık değil, milletçe tepemizin atması değil de sadece **"Hoşnutsuzluk"**... Yani **"Sevgili Agop, bunu sana yakıştıramadık!"** der gibi bir serzeniş!..

- **"Sizi anlıyorum,"** diyor cevaben Aznavour.. **"Ben her şeyden önce bir sanatçıyım. Hiç kimseyle bir davam yok. Ancak ıstırap çekmiş bir ana - babanın evlâdı olduğum açıktır. Ailem İzmitlidir. Özellikle annemin tüm aile çevresi Birinci Dünya Savaşı arifesinde İttihat ve Terakki hükümetinin aldığı akıl dışı (!) kararın kurbanı olmuştur."**

Peki akıl dışı ne yapmıştır İttihat ve Terakki hükümeti?.. Onu da Aznavour'un şu satırlarından çıkarıyoruz:

- **"Beni dünyaya getiren anneme karşı çocukluğumdan beri derin bir düşkünlüğüm vardır. Bütün ömrü yurt özlemi içinde geçti zavallının. İzmit'i düşünürdü hep. Oradaki bağını, bahçesini, iyi yürekli komşularını düşünürdü..."**

Demek ki sayın Aznavour'un ailesi ne işkence görmüş, ne de öldürülmüş. Sadece sürülmüş. Yani Türkiye'den çıkarılmış... Neye?.. Onu da ilerde size ben anlatacağım. Şimdi şu röportajdan aldığımız bölümleri bitirelim:

Aznavour devam ediyor: **"Son şarkım ailemin ve soydaşlarımın yakın bir geçmişte** (Yani 60 küsur yıl önce) **başından geçenleri yansıtmaktadır. Şarkıda hiç bir kimsenin adı geçmediği gibi, olaylardan dolayı bugünkü Türk toplumunu ve devletini suçlamak gibi bir maksat da güdülmediği anlaşılır."**

Var olsun sayın şarkıcı dostumuz. Büyük bir lütufta bulunmuş!.. Onun bu lütfuna karşılık Türk gazetecisi ne diyor biliyor musunuz?..

- **"Bu açıklamanız bazı çevreleri** (hangi çevreleri?) **aydınlatmak bakımından yararlı olacaktır sanırım... Türkler ve Ermenilerin yüzyıllar boyu Anadolu topraklarında birlikte kardeşçe yaşadıkları bizce bilinmektedir..."** gibi bir giriş yaptıktan sonra, Aznavour'un ithamlarına hiç bir cevap vermemekle, **"Bu kardeşçe yaşamanın"** geçmişte bizim tarafımızdan bozulduğunu, susmasıyla kabul eder görünen pasif tutumu içinde, **"Türk - Ermeni ilişkilerinin bunca yıl sonra, geçmişin acı tecrübelerine dayanarak yeniden düzenlemenin her iki taraf için de yararlı olacağını düşünmüyor musunuz?"** diye soruyor.

Aznavour şöyle diyor: **"Eski güzel günlerin yeniden geri gelmesi, insanların barış içinde el ele yaşaması elbette arzu edilen bir konudur. Bu kuşkusuz taraflarca gösterilecek anlayış, sevgi ve hoş görürlüğe bağlıdır."**

İşte tam zamanı. Hadi o katliam hikâyesinin altında yatan gerçekleri bilmiyordu yazarımız diyelim. Ama halen Türkiye'deki Ermenilerin durumunu muhakkak biliyordur. Taşı gediğine koymak için şöyle diyemez miydi?

- **"Biz elli küsur yıldır Türkiye sınırları içinde Ermenilerle, aynı kanunların himayesinde, aynı haklarla, aynı şartlar altında kardeşçe yaşadığımız gibi; dışarıdan yapılan tahriklere ne kapılıyor, ne de bir reaksiyon gösteriyoruz. Bu sizin söylediğiniz gibi, eski dostluğun yeniden yaratılması için gösterilmesi lâzım gelen anlayış ve hoşgörürlülük değil midir? Ya siz dışarıdaki Ermeniler, bu dostluğun düzeltilmesi için ne çaba harcıyorsunuz?"**

Hayır böyle bir şey demiyor bizim yazar. Aksine onun, bizi yeniden suçlaması için adeta çanak tutuyor bilmeyerek. **"Peki sizce barış nasıl sağlanabilir?"** diye soruyor saf saf.

- **"Bu tartışma konusudur"** diyor Aznavour... **"Yabancı devletler tarafından eğitilen, maşa olarak kullanılan üç, beş komitacı asla bir ulusu temsil edemez. Oysa bunların olumsuz davranışlarının cezasını masum halk çekmiştir.. Sadece azınlıkta kalan bir zümrenin yanlışları (!) yüzünden, Ermeni halkı hiç bir zaman topyekûn tehcir (göç ettirme) veya ortadan kaldırılma (!) gibi ağır bir cezayı hak etmemiştir. Bu Osmanlı döneminde İttihat ve Terakki Partisi'nin ileri gelenlerinin bir hatasıdır...**

"Ancak dünya kamuoyunun beklediği, üzerinde durduğu önemli bir nokta vardır. Ermeniler, Türkiye Cumhuriyeti hükümetlerinden, geçmişte işlenmiş cinayetlerin (!), insanlık dışı davranışların (!) kınanmasını beklemektedir!.. Kanımca da böyle bir jestle hem süregelen dava yatışmış olur, hem de iki ulus arasında uzun vadeli dostluk içinde esaslı bir zemin hazırlanmış olur..."

Yani Türkler bu korkunç töhmeti kabullensin. İstenen bu!...

Charles Aznavour'la konuşan Türk gazetecisi belli ki Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarındaki Türk - Ermeni ilişkilerinde meydana gelen tatsız olaylarda suçun hiç bir şekilde ne İttihat ve Terakki hükümetlerinde ve nede Türk milletinde olmadığını bilmiyordu.

Hattâ Aznavour'un, yaptıkları gaddarca cinayetleri "Yanlışlık" kelimesiyle hafifletmeye çalıştığı ve "Bir avuç" deyimiyle de sayıca azaltmak istediği komitecilerin binlerce kişi olduğunu da bilmiyordu.

Sonra bu komitecilerin gerek ham hayallerine gönül bağlamış, gerekse onların tehditleriyle kanunsuz hareketlerine iştirak etmiş, düşmanla açıkça işbirliğine girişmiş, memleketi içerden yıkmak için onlardan silâh ve para alarak ellerinden geleni yapmış, cinayetler işlemiş, silâhsız Müslüman köylerini basarak kadın, çocuk, ihtiyar demeden önüne geleni kesmiş olan hepsi Türk vatandaşı Ermenilerin on binleri aştığını da bilmiyordu.

Ve sonra bu kimselerin içinde memleketin Millet Meclisi'nde, Senatosu'nda, hattâ hükümetinde vazife almış kimselerin, sorumlu din adamlarının bulunduğunu ve yaptıkları işlerinin açıkça vatana ihanet olduğunu da bilmiyordu.

Osmanlı hükümetlerinin, **"Aman büyük devletler bir şey demesin!"** diyerek senelerce bu çirkin hareketlere göz yumduğunu, ele başlarını tekrar tekrar affettiğini; ama sonunda memleket içten yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya kalınca; **"Buna değmiş, buna değmemiş,"** diye ayıramadığından, Doğu'da düşmanla irtibat kurulabilecek tehlikeli bölgelerdeki Ermenileri Batı'ya sürmeye mecbur kaldığını bilmiyordu. Sürerken de bugün tamamen açıklığa kavuşmuş, o zamanki gizli tamimlerle ilgililere, bir tek Ermeni vatandaşının kılına dokunulmamasını, malına el sürülmemesini bildiren ve bunu yapanların şiddetle cezalandırılacağını belirten emirler yağdırdığını da bilmiyordu.

Cezalandırılanların, sadece suçsuz Müslüman köylerine baskınlar yaparak yakıp yıkan, öldüren çetecilerle, onlara yardım edenlerin; Türk devletine karşı ayaklanmış olan Ermeni birliklerinin olduğunu da muhakkak bilmiyordu.

Bilse, ağzını açıp bir şey söylerdi herhalde...

Ama hiç bir şey bilmiyor idiyse, bu kadar kıt bilgiyle böyle tehlikeli bir konuda röportaj yapılmayacağını da mı bilmiyordu?.

Onu bilmiyordu, bunu bilmiyordu, bu röportajı gazetesine yollayacağına yırtıp atmasını da mı bilmiyordu?

Şayet bu yazı İstanbul'da çıkan Ermenice bir gazetede yayınlanmış olsaydı, ortalık birbirine girerdi. **"Charles Aznavour denilen adam kim oluyor da, Türk hükümetlerinden tarziye vermesini istiyor?"** diye!... Hattâ o röportajı yayınlamış olan Türk gazetesi bile benden fazla feryat ederdi eminim.

Hayrettir, okuyanlar da bir magazin yazısı diye mi okudular nedir, hiç kimsenin kılı kıpırdamadı.

Yerimiz kalmadığı için bu yazıyı burada kesiyorum.

Gelecek hafta sizlere, 60 yıl önce yapmış olduğumuz iddia edilen o Ermeni katliamının içyüzünü anlatacağım.

S. Solelli

Mutlaka bir karar vermek zorundasınız

Eğer hâlâ şuurunuzun altında bazı sorular kalmışsa ve bunları da kafanızdan atamıyorsanız bu evlilikte anlayın ki hayır yok... Demek ki, ne o sizin. ne de siz onun dengisiniz.. O zaman ikinize de hayırlı başka kısmetler...

RUBAB (Ankara) - Şöyle bir durum düşünelim. Hayatınızda hiçbir erkekle bir ilişkiniz olmadı. Aşk, flört, hiçbir şey... Ve geldiniz evlenme çağına... Karşınıza 5,6 talip birden çıkardılar. Hepsini sıraya dizdiler. Bunların içinde üniversite mezunu, lise mezunu ve ortaokul mezunu var. Biri esmer, uzun boylu ve çok yakışıklı, diğeri çelimsiz, ufak tefek; bir başkası tombulca; birinin de saçları dökük ve gözlüklü. Şimdi bunlardan birini seçecek olsanız, herhalde en tahsillisini, eli yüzü en derli toplusunu ve istikbali en garantili olanını seçersiniz. Yapılacak en doğru iş de budur zaten. Çünkü hiç biriyle bir his bağınız, bir geçmişiniz yoktur. Hepsini o anda, orada tanımışsınızdır.

Ama diyelimki bir gün bir gençle tanıştınız. Ondan hoşlandınız ve aranızda bir arkadaşlık başladı. Sonradan bu arkadaşlık sevgiye dönüştü. Evlendiniz ve mutlu bir yuva kurdunuz. Her bakımdan anlaşıyorsunuz. Belki bir de çocuğunuz oldu. Şimdi sorarım size... Bu sırada civarınızda kocanızdan daha yakışıklı, ondan daha tahsilli, istibali çok daha parlak erkekler olsa, **"Ah ne ettim de bunlarla evlenmedim?"** der misiniz? Derseniz anormal ve haris bir insansınızdır. Hiç mutlu olamazsınız. Çünkü filânca üstünse, siz bir yolunu bulup ona yamansanız, yarın ondan da üstün biri çıkacaktır karşınıza. Ve bu işin sonu yoktur. Aslında eşini iyice düşünüp taşındıktan sonra seçmiş olan kimseler, iyi tarafları ağır bastığı için, yavaş yavaş kötü taraflarını görmez olurlar eşlerinin.

Meselâ ilk başta söylediğim gibi taliplerinizin arasından en yakışıklısı dururken saçı dökük, gözlüklü olanla evlenmezsiniz ama, yıllar süren mutlu bir evlilikten sonra kocanızın saçı dökülse aldırmazsınız. Hatta Allah vermesin, bir kazada bir ayağını kaybetse bile üzülür, ama onu bırakmayı düşünmezsiniz. Çünkü sizi birbirinize bağlayan müşterek hisleriniz, müşterek düşünceleriniz, beraber geçirdiğiniz mutlu yıllar vardır.

Ha şimdi burada biraz duralım. Siz , nişanlınızla böyle bir evlilik kurabilecek misiniz? Elele çıkacağınız hayat yolunda birbirinize biraz daha sokularak, önünüze çıkacak engelleri beraber atlayıp, beraber üzülerek, beraber gülerek ilerleyebilecek misiniz?

Ben bunu biraz zor görüyorum. Çünkü şimdiden ikinizin de kalbine bazı şüpheler, tereddütler girmiş. O sizin durumunuzdan rahatsız oluyor ve siz de, ondaki bazı çirkin tarafları görmeye başlamışsınız.

Oturup iyice düşünün. Her şeye rağmen evlenmeye karar verecek olursanız. Evlenmeden önce evvelâ kafanızı kurcalayan bu sorunları ortadan kaldırmaya çalışın. Ama sadece lâfla değil. Fiiliyatta da... Yani bütün bunları uzun uzun konuşup hallettiğinizi zannettikten sonra nişanlılık devrenizi biraz daha uzatın ve yeni kararınıza göre yaşamaya, birbirinizi o yeni gözle görmeye çalışın. Birkaç ay da böyle geçsin. Her şey halloldu ve kafanızın içinde en ufak bir pürüz kalmadı mı? O zaman evlenin. Yok halâ şuurunuzun altında bazı sorular kalmışsa ve bunları kafanızdan atamıyorsanız, anlayın ki bu evlilikte hayır yok. Demek ki ne o sizin, ne de siz onun dengisiniz.

O zaman ikinize de hayırlı başka kısmetler...

Başka çaresi yok

T.M.Ç. (Ankara) - Sevgili yavrum ben ne Müslümanların Hızır Aleyhisselamı ne de Hıristiyanların Noel Babası'yım. Herkesin kendine göre yardım ettiği veya ettiğini sandığı, kendinden daha zor durumda bir, iki kişisi vardır. Ama bu her kapıyı çalana veya her mektupla başvurana yardım etmesine imkân yoktur insanın. Hem böyle bir yol açılırsa önünü de alamazsınız. Milyoner olsanız dahi, kısa zamanda iflâs edersiniz. Bunun için çeşitli yardım dernekleri kurulmuştur. Civarında bulunan kimselere yaptıkları ufak, tefek yardımları yeterli bulmayan hayır sahibi kimseler. gönüllerinden ne koparsa buralara verirler. Onun için çok iyi tanımadan, yapacağı yardımın hakikâten yerine gideceğini bilmeden, eli ne kadar açık olsa, kimse kimseye yardım etmez. Bunun içinde insanları kınamaya hakkımız yoktur. Sizde yaptığınız tahsille ya bir işe girip bir tarafta ekmeğinizi kazanırsınız, bir taraftan da okumaya devam edecek; ya da bu kadarıyla yetineceksiniz. Başka çaresi yok bunun...

Olacak iş değil

Nurten Çalışkan (İstanbul) - Maalesef size hiç bir şekilde yardımcı olamam. Şayet artistlerden bir şey isteyecekseniz, doğrudan doğruya onlara mektup yazarak şansınızı deneyebilirsiniz. Yollarlar veya yollamazlar, o da onların bileceği iş. Ben niye araya gireyim, anlamadım?...

TV'DE 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Bir zamanlar ekranlarımızda çok sevilen bir dizi vardı.. Bu dizinin başrolünü de, yukarıda fotoğrafını gördüğünüz yıldız oynardı.. Hatırladınız mı...

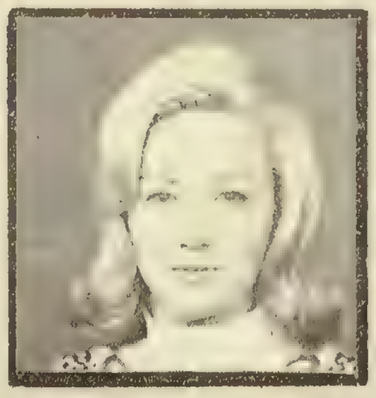
Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız... Hemen altına da, ya resmin sahibinin asıl adını veya dizideki ismini yazınız... Her ikisini de hatırlayamıyorsanız bu yıldızın başrolünü oynadığı dizinin ismini yazınız... Ve mektubunuzu en geç 9 Şubat akşamına kadar şu adrese gönderiniz:

TV'DE 7 GÜN
Televizyon Oyunu 5
Mollafenari Sok. No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul

Resmin sahibinin adını, ya da bir zamanlar ekranlarımızı süsleyen dizinin ismini hatırlayanlar arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long--play kazanacaktır. Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

İşte 3. sayımızın cevabı



KİM OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

İkinci sayımızda, bu köşede dağınık yerleştirilmiş kareleri yan yana getirdiğiniz zaman televizyonun ünlü hanım spikerlerinden Aytaç Kardüz'ü görecektiniz...

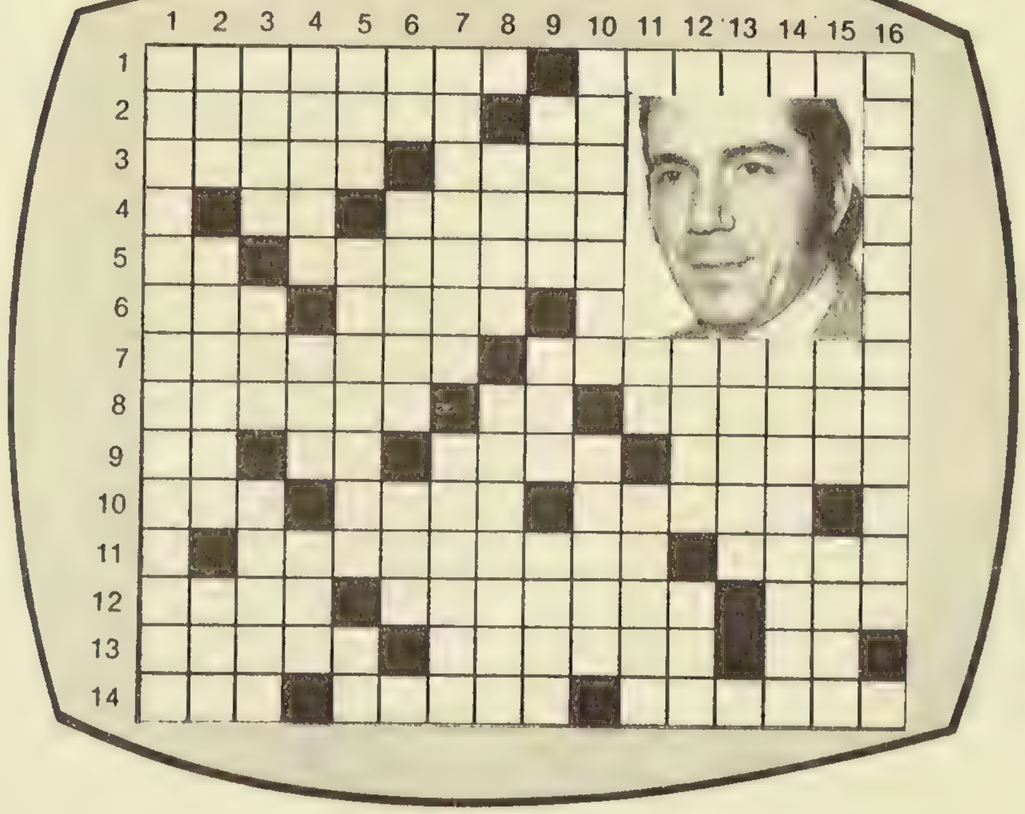
Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar...

Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

YAŞAR YILMAZER: "Kozaklı ilçesi Kanlıca Kasabası"
NİLGÜN ÇAKAR: "Keçiören Çekirge Sok. Köşk Ap. 46/14 ANKARA"
ŞEVKET AKYÜZ: "Akatlar Mah. Zeytinoğlu Sok. No: 69 Akyüzler Bakkaliyesi Etiler-İSTANBUL"
AYNUR AKBAŞ: "Yenimahalle 68 Sok. No: 21-NAZİLLİ"
AYTÜL ERNAS: "Altıntaş Mah. 93 Sok. No: 10/A-NAZİLLİ"
REŞAT GEYRANLI: "İskender Mah. Düşman Sok. No: 1-İSPARTA"
UĞUR TOROS: "Cumhuriyet Mah Çalım Sok. No: 1-ADAPAZARI"
MELİH ARI: "Gaziosmanpaşa Mah. Feza Sok. No: 60-KAYSERİ"
ÖZDEN ÖZDEMİR: "Hoşnudiye Mah. Sağın Sok. Avcı Ap. No: 49/3-ESKİŞEHİR"
SANİYE ÇOBANKAYA: "Meşrutiyet Mah. Gazi Bulvarı Sok. No: 38/2-8-AYDIN"

BULMACA



SOLDAN SAĞA:

1- TV'deki Tatlı Cadı dizisinde Sementha'nın kocası rolünü oynayan aktör.. İstihlâk, 2- Ütü ile düzleyip buruşuklarını giderme.. Utanma duygusu, 3- Bakış.. İcâr, 4- İnce urgan.. Su toplama bendi, 5- İsim.. Bir müzik parçasının sevimli ve cana yakın bir şekilde çalınacağını anlatan terim, 6- Süs ötu.. Ermiş olan, 7- İdrar yollarında taş yapan KALSİYUM OKSALATI'na verilen kısa ad.. Yağmurun ince yağması, 8- kolları yırtmaçlı ve uzun olan bir çeşit kısa salta.. Bağlantı edâtı.. Mitoloji, 9- Bir besin.. Samaryum'un simgesi.. Boru içindeki akımı açıp kapamaya yarar büyük musluk.. İşçi, 10- Bir başlık çeşidi.. Boyutlar.. Kesilmiş olan, 11- Kimi balıkların iste kurutularak yapılan pastırması.. Sakat, 12- Avrupa'da bir deniz.. Birini veya bir yeri görmeye gitme.. Tembih sözü, 13- Bir namaz terimi.. Tanınmış bir halk şâirimiz (AŞIK'lardandır).. Su, 14- Karakter.. Sanki.. Tâkip.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir dizi program, 2- Verme.. Dikenli balığın küçük bir türü.. Altın, 3- Az.. Bir partinin simgesi.. Otoların numara levhası, 4- Yakanın göğüse doğru inen devrik kısmı.. Otolarda bir çeşit mil.. Yapma ve etme, 5- Mahal.. Koyun ve keçi bağırması.. Tantal'ın simgesi, 6- Fizikte bir kanun adı.. Saban izi.. Açık toprak rengi, 7- Rakiplik.. GELEN EVRAK anlamında bir terim, 8- Cerahat.. Kesinlik, 9- Asyada bir göl.. Bir uzak Doğu ülkesi.. Çanakkale Boğazı'nda bir burun adı, 10- Fâcia.. Ses ayarı, 11- Tavlada bir sayı.. Zaman itibarile öncesiz, 12- Baz.. İnce ve keskin ses, 13- Bir bayan adı, 14- Birinin eteğini öper gibi yapma, 15- Sellerin bıraktığı kumlu çamurlu toprak.. Cemaate namaz kıldıran din görevlisi, 16- Resimdeki sanatçımız.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

TV ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle şüpheci, içine kapanık insanlar olurlar. Her şeye rağmen dost canlısı olmaları, çevresinde kalabalık bir arkadaş grubunun bulunmasına neden olur...

KOÇ

Bütün bu olanların üzerine bir çizgi çizmenin zamanı geldi artık.. Zaman zaman hepimiz hataya düşmüş, fakat bunları çabuk unutmasını bilmişizdir... Siz de böyle yapın şimdi... Hafta ortasında katılacağınız bir toplantıda yeni yeni dostlar edineceksiniz...

BOĞA

Olmuyor tabii , siz çevrenizdekilere karşı bu kadar katı davranır susmayı tercih ederseniz, onlar da bu susmanızdan çeşitli anlamlar çıkarırlar... Böyle şeylere meydan vermemek için onlarla dostça bir konuşma yaparsanız, her şeyin kısa zamanda düzeldiğini göreceksiniz... Biraz gayret lütfen... Sıhhatiniz çok iyi...

İKİZLER

Çalışmalarınızın semeresini almak üzeresiniz... Çok zor günler geçirmenize rağmen nihayet rahata eriştiniz.. Bundan sonra yapacaklarınız arasında bir de işlerinizi düzenlemek kalıyor... Bu arada işlerinizi bahane ederek size yakınlık gösteren insanlardan uzaklaşmayın. İnsanın her zaman dostlarına ihtiyacı vardır.

YENGEÇ

Bir zamanlar birlikte olmaktan hoşlandığınız dostlarınızı şimdi artık aramaz oldunuz... Sizin bu garip tutumunuz onları fazlası ile üzüyor... Bu kötü alışkanlığımızı en kısa zamanda bırakmalısınız. Haftanın ikinci yarısı alacağınız bir haber sizi sevince boğacak.. Tatilinizi sakin bir yerde dinlenerek geçirmeye bakın...

ASLAN

İnatçılığın bu kadarı da olmaz ki... Göz göre göre, doğru olan bir şeyin aksini iddia ediyorsunuz. Her şeyden önce, zaman zaman büyüklerin sözlerini dinlemekte fayda vardır. Sevdiklerinize karşı biraz daha anlayışlı olun... Şansınız çok açık...

BAŞAK

Durup dururken bu iş değişikliği de nereden çıktı... Kim soktu bunu sizin aklınıza... Yıllar yılı emek verdiğiniz bir şeyi bir anda nasıl yüzüstü bırakıp gidersiniz... Sonra, belli bir yaşa geldiniz artık. Bu zamanda şıp diye yeni bir iş bulunmaz ki... Başınızı iki elinizin arasına alıp, karara varmadan iyice düşünün lütfen...

TERAZİ

Lüzumsuz lafları bir kenara bırakın artık. Olumlu şeyler yapmaya bakın... Bunca yılınızı yalnız konuşmakla geçirdiniz. Artık bir iş güç sahibi olmanın zamanı geldi ve geçiyor. Biraz gayret ederseniz çevrenizdekileri sevindireceksiniz.

AKREP

Çalışın derken kendinizi de yıpratın demedik. Kendinizi bir şeye verdiniz mi her şeyi unutuyorsunuz... Olmuyor tabiî... Zaman zaman dinlenmeniz de gerekli... Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmekte fayda var... Bir haber alacaksınız...

YAY

Hiç hayatınız sakin bir devreye giriyor... O dost toplantısında tanıdığınız insanı hâlâ unutamıyorsunuz... Ummadığınız bir anda onunla tekrar karşılaşıp arkadaş olacaksınız... Olayların bundan sonraki gelişmesi size bağlı olacak artık. Önünüzde güzel günler var.

OĞLAK

Her şeyin üstesinden, tek başınıza gelemezsiniz tabiî... Çevrenizdeki dostlarınızdan yardım istemeniz çok normal. Fakat siz anlamsız bir çekingenlikle kendim de başarırım deyip işleri zorlaştırıyorsunuz... Biraz daha dikkatli olun lütfen...

KOVA

Küçücük bir iş için bunca sıkıntı niye? Daha işin başındasınız, bazı güçlüklerle karşılaşmanız da çok normal... Hemen moralinizi bozacağınıza nasıl başarır, nasıl üstesinden gelirim diye düşünsenize... Hafta sonunda sıkıcı bir toplantıya katılacaksınız. Ama her şeye rağmen katılmanızda fayda var...

BALIK

Üzücü günler çok geride kaldı artık... Siz de kendinizi olayların etkisinden kurtarmaya bakmalısınız... Zaman zaman böyle can sıkıcı şeyler hepimizin başından geçer... Dostlarınız da sizi merak etmeye başladılar... Onları aramakta fayda var... Bir iki kelime konuşur, ferahlarsınız biraz... Dostlarınızı ihmal etmeyin...

mini TV Gazetesi

Tanıdınız mı?

Bu yakışıklı delikanlıyı gözünüz bir yerden ısırıyor mu?

-"Tabiî ısırıyor.. Bunu bilmeyecek ne var?.. Doktor Ben Casey'dir o" dediğinizi duyar gibiyiz.

Ama yanıldınız...

Ben Casey, yani Vincent Edwards değildir o... Vincent'in ikiz kardeşi, daha doğrusu ağabeysi Robert Loine'dir... Vincent'ten de sadece 7 dakika büyüktür.

Ekranda göründüğü an kaybolan Hafta Sonu sunucusu

Elçin Temel olayının içyüzü

"Hafta Sonu" programının geçtiğimiz bölümlerinden birinde, ekranda yeni bir sunucu izlemiştik. Ankara Radyosu Kültür Yayınları Şubesi görevlilerinden Elçin Temel'di bu yeni sunucu...

Ne var ki, bu yeni ve tecrübeli sunucu, birdenbire ortadan kayboldu. "Ortadan kayboldu" derken, tabiî ekrandan kaybolmasını kastediyoruz. Elçin Temel, Ankara Radyosu ile televizyon müdürlükleri arasında başlı başına bir **"Olay"** olmuştu.

Kültür Yayınları Şubesinde görev yapan temel, Hafta Sonu yapımcıları tarafından **"Ekrana davet"** edilmiş, ve konu, sözlü olarak radyo yöneticilerine bildirilmişti. Elçin Temel'in ekrana çıkması ve beğenilmesi üzerine, TV yapımcıları radyoya bir yazı yazmışlar, Canan Oğuz misali, Elçin Temel'in de Hafta Sonu sunuculuğunu yapmasını istemişlerdi.

Elçin Temel konusu radyo müdürlüğünde tartışıldı ve yetkililer kararlarını verdiler.

Birinci gerekçede, **"Ekrana izinsiz çıkması"** yönetmeliğe aykırı bulunmuş, **"Adı geçen kişinin radyo programlarının cumartesi, pazar günleri yoğun oluşu"** da ikinci gerekçe olarak gösterilmişti. İşte, ekranlarda, gördüğümüz an kaybettiğimiz Elçin Temel bu yüzden artık Hafta Sonu'nda, Bülent Özveren'in yanında ekrana gelemiyor...

tele Rastgele

Giray Elmalı

Columbo'nun son macerası

Biz dedikodusunu yaparken onun. bunun,
Ülkemize gelip gittiğini fark etmemişiz Columbo'nun.
Yalnış duymadınız, gelip gitmiş.
Hem de bu arada bakın neler olup bitmiş...

Başımızdakilerden birkaç büyük yetkili,
Olabilmek için daha etkili,
Columbo'yu davet etmişler.
"Yemen, içmen bize ait" demişler.
Uçak biletini,
Otel ücretini,
Hatta her yerden beleşe telefon etme illetini
Bile kabullenmişler.

Columbo gibi, Mişon'un üvey kardeşi.
Görünce bu kadar beleşi,
Kaçırmak istememiş tabii bu işi.
O emektar pardösüyü katlamış,
İlk uçağa atlamış.

Ne için mi gelmiş buraya?
O aptalca pozlarla araya araya
Bütün meçhûl kalmış cinayetleri toplayıp bir araya,
Suçlularını çıkaracak ortaya,
Yetkililer de övünecek doya doya.
Ama hikâye bu ya,
Görevi anlatılınca Columbo'ya,
O günden tezi yok sıvamış kolları,
Ne de olsa tecrübeli adam, biliyor bu yolları,
Üstelik eski bir gelenek,
Arkasında örtülü ödenek,
Bir aya kalmadan işi bitirmiş.
Hazırladığı gizli raporları yetkililere getirmiş.

O çook çok büyük yetkililer!
Heyecanla birer birer,
Başlamışlar okumaya,
Rivayet bu ya,
Rapor aynen şöyleymiş güya:
1) Bana kalırsa şayet,
En büyük cinayet,
Memurlara ödenen maaş ve ücret...
2) Teammüden işlenen cinayet var bir de,
Sen on bir sene oku, liseyi bitir de,
Üniversiteye gireme,
Çalışmak iste, iş bulama,
Bu cinayet değil de nedir ama?
3) Hele, hele şu korkunç trafik,
İzaha yetmez ne rapor ne grafik.
Gücünüze gitmesin ama,
Yaşama hakkı tanımıyor adama...
4) Hele şimdi vereceğim rakam,
Tam bir katliam!..
Müsaadenizle,
Kırk milyonu bulan ülkenizde,
Darılmayın ama siz de dahil,
Yüzde sekseniniz cahil!..
Ve bütün bu cinayetlerin elebaşıları,
Sözüm meclisten dışarı,
Bu anda,
Bu salonda...
Sonucu anlatmaya ne gerek var,
Çocuk olsa anlar.
Yaka paça, apar topar,
O bizim yetenekli komiser,
Ücretini değil,
Pardösüsünü bile alamadan gider.

Yine bekleriz Şakir Öner

SELAM ANKARA...
Şakir Öner Günhan yine Ankara'ya döndü.. Bir süre de Ankara sahnelerinden hayranlarına seslenecek.. Sonra ver elini İzmir, diyecek ve tekrar İstanbul'a dönecek...

TRT'den ayrılması, İstanbul'a gelerek Çakıl Gazinosunda programa başlaması herkes tarafından konuşulan bir konu olmuştu. Hattâ, görev ile Ankara'dan gelen, prodüktör arkadaşlarının merak içinde ilk uğradıkları yer Çakıl Gazinosu oluyordu. Çiçekler geldi, tebrik kartları aldı. Ama, işte bir ayın sonunda Şakir Öner Günhan Ankara'ya döndü.

Sanmayın ki, programı tutmadı da döndü. Çakıl Gazinosunda programa çıktığı sıralar Gazinocular Kralı Fahrettin Aslan'ın dikkatini çekmişti.

-"Onu derhal, bulup bana getirin" dedi Aslan.

Bulup getirdiler.

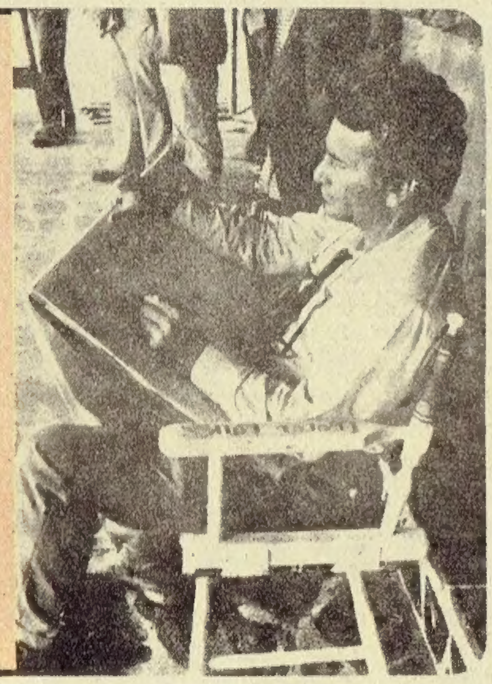
-"Benimle çalışır mısın? Sana aldığından iyi para veririm" diye sordu Şakir Öner'e. İyi şartlar insanı daima çektiğinden "Evet" cevabını verdi sanatçı.

Şakir Öner şimdi Ankara'da. Köşk Gazinosunda çıkacağı programın hazırlıklarını yapıyor... Ankara'dan sonra ise, ver elini İzmir, sonra yine İstanbul.

Bu arada, plak doldurmak için bir ara tekrar İstanbul'a gelecek iki üç günlüğüne. Ama, seyircinin bunlardan çok fazla merak ettiği bir konu var.

Resim yapmak onun için bir tutkudur artık

Günümüz ünlülerden Peter Falk **"Elmacı Kadın"** filmiyle dikketleri çeken, televizyondaki **"Komiser Columbo"** dizisiyle şöhrete ulaşan Peter Falk... Küçüklüğünden bu yana vazgeçemediği tek bir tutkusu vardır onun. Resim yapmak... Tuvalini hiç yanından ayırmaz. Nerede ve nasıl olursa olsun yakaladığı en küçük fırsatı bile değerlendirmek ister. İşte onu yine böyle bir uğraşı anında, film setinde verilen bir dinlenme anından yararlanarak elinde tuvali çalışırken görüyoruz. Az sonra peşine düşeceği katilin resmini mi çiziyor dersiniz?..



CİVCİV ÇIKACAK KUŞ ÇIKACAK

İZMİR TELEVİZYON MÜDÜRÜ EROL AKSOY, BİRLİKTE PROGRAM YAPTIĞI ARKADAŞLARINA YUMURTA ARMAĞAN ETTİ...

KIZMAMIŞ
İzmir Televizyon Müdürü Erol Aksoy, çocuk programı hazırlamak için bir çiftlikte çalıştı. Çiftlikten aldığı yumurtaları çalışma arkadaşlarına dağıtan Erol Aksoy "Civciv çıkacak kuş çıkacak" şakasına kızmadığını söyledi.

Son günlerde dillerde dolaşan, **"civciv çıkacak, kuş çıkacak"** sözcüğüne en uygun hareketi İzmir Televizyon Müdürü Erol Aksoy, birlikte program yaptığı arkadaşlarına günlük yumurta vererek yaptı...

Erol Aksoy, İzmir Televizyon Müdürlüğü'ne atanır atanmaz, kolları sıvamış ve çok yönlü çalışmalara girişerek birçok program hazırlamıştır. Ancak, bununla yetinmeyen Erol Aksoy, çocuk programlarına da el attı. Son hazırladığı programda yumurtayı konu alan Erol Aksoy, her zaman uzun uzun münakaşalara yol açan, **"Tavuk mu yumurtadan çıkar, yumurta mı tavuktan çıkar"** tekerlemesini de dile getirdi ve bir civcivin dünyaya gelişini çeşitli görüntülerle küçük seyircilerinin gözleri önüne serdi.

Birlikte program yaptığı arkadaşlarına armağan ettiği yumurtalar hakkında bilgi veren Erol Aksoy, **"Bir tavuk çiftliğinde birkaç gün çalıştık. Bu arada tavuk çiftliğinden yumurta aldım. Her yumurtanın üzerine çalıştığım arkadaşların teker teker adlarını yazdım. Bu hareketimi gören arkadaşlarım (civciv çıkacak kuş çıkacak) tekerlemesini yapmaktan kendilerini alamadılar"** dedi

SİBEL EGEMEN "ÖNCE OKUL" DİYOR...

"Sizin Seçtikleriniz" de ekrana gelen, müzik dünyamızın genç sesi Sibel Egemen için müzikten önce okulu gelir... İnanmıyor musunuz bu sözümüze.. İşte ispatı.. Sizin Seçtikleriniz çekimine annesi ile birlikte gelmişti, Sibel Egemen... Çekim sırası, kendisine gelinceye kadar da kuliste başını ders kitabından kaldırmadı...

✱ Eğer Denetim'in keskin makasından kurtulabilirse, Telespor'da ekrana yeni bir tip gelecek... Ali Uyanık'tan, Domates Güzeli Nahide Şerbet'ten, sonra "Bay Memnun" la tanışacağız...

Yazı ve fotoğraflar:
Hakkı TOLUNAY

"BAY MEMNUN" BAKIN NELERDEN MEMNUN

BUNDAN üç hafta önce, Telespor ilk kez İstanbul'dan naklen yayın yaparken, kısa bir skeç seyretmiştik... Telespor yapımcılarından Aydoğan Ergezen, seyirciler arasında bulunan, tombulca, dişleri ve de saçları dökülmüş, ünlü bir sinema - tiyatro oyuncusu ile kısa bir konuşma yapmıştı. Bu ünlü tiyatro ve sinema oyuncusu Mete İnselel'di. **"Bay Memnun"** adıyla ekrana gelmişti...

Her şeyden memnundu Bay Memnun... Yanına yaklaşılacak gibi olmayan fiyatlardan, akmayan musluklardan, trafikten kısacası bizi canımızdan bezdiren her şeyden memnundu..

Kimbilir belki de bu devirde böyle bir insan olamayacağı için pek hoşumuza gitmişti o kısa skeç... Her halde çok televizyon seyircisinin de hoşuna gitmiş olacak ki, Telesporculara mektuplar yazmışlar, **"Bay Memnun"**u ekranda devamlı görmek dileğinde olduklarını söylemişlerdi...

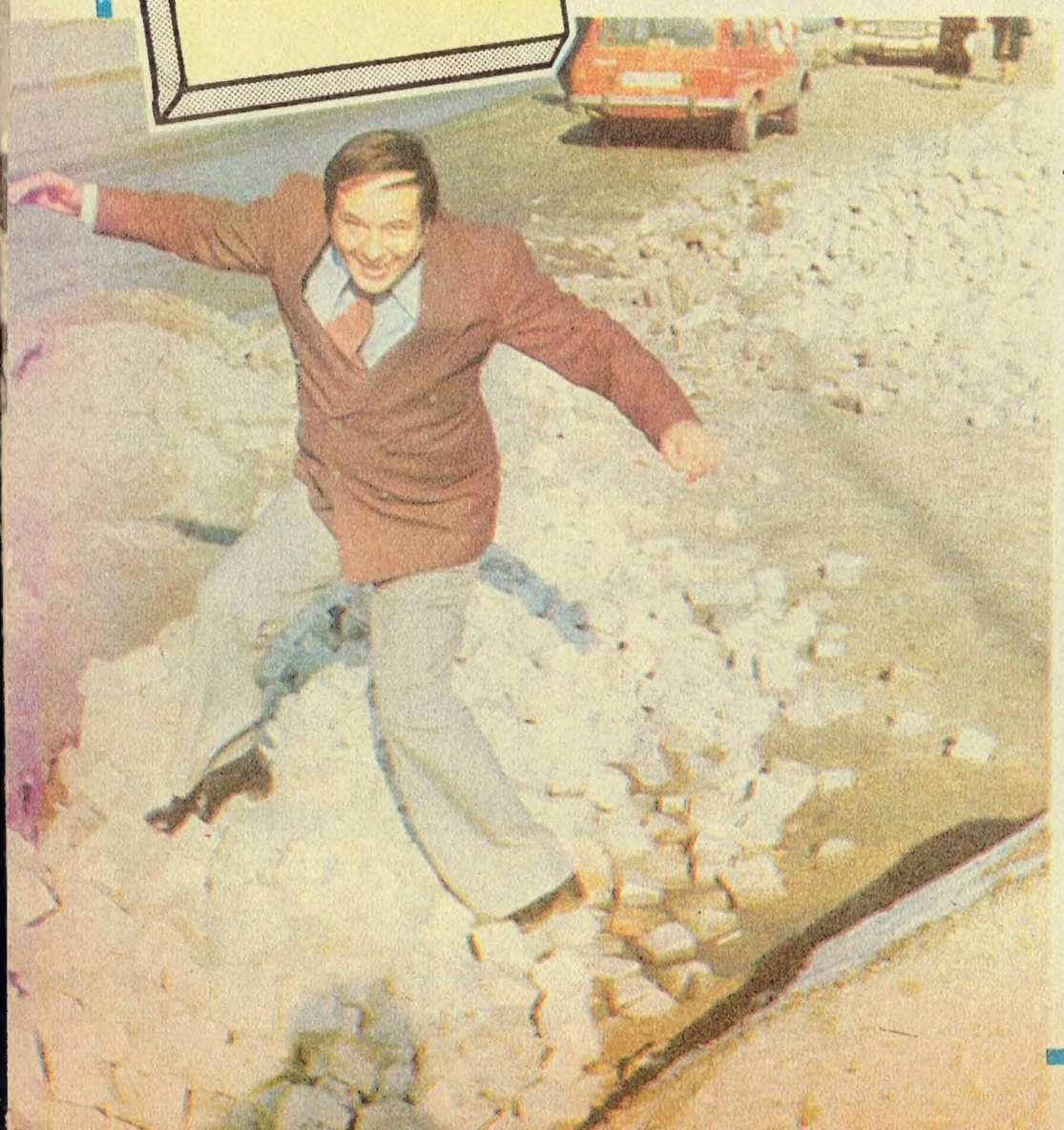
Telesporcular bu isteklere kulaklarını tıkamadılar. Yapımcı Aydoğan Ergezen geçtiğimiz hafta İstanbul'a geldi, **"Bay Memnun"**un serüvenlerini televizyon filmine aldı. Bu film yayınlanır mı yayınlanamaz mı bilemeyeceğiz. Çünkü TRT şu günlerde tam bir arap saçı... Programlar aniden yayından kaldırılıyor, deneticiler öküz altında buzağı arıyor.

Eğer, TV Denetim Kurulu **"Bay Memnun"**un serüvenlerinde sakıncalı bir taraf bulmazlarsa, bakın **'Bay Memnun'**umuz ekranda nelerden memnun olacak...

Böylesi olmaz demeyin, bir kere de "Bay Memnun"u dinleyin

EŞİ DOSTU GÖRÜRÜZ NE YAPALIM?

Aaaah, ah.. Hele şu vasıta kuyrukları yok mu; beni nasıl memnun ediyor bilemezsiniz.. Eşi, dostu, hısım, akrabayı hep o kuyruklarda görüyorum... Ozledikçe kuyrukları teker teker gezip hasret gideriyorum.. Kimi ararsam orada buluyorum... Gelin de memnun olmayın...



GAZIM DA BİTTİ, TAŞIM DA DÜŞTÜ

Yolları kazıp, kazıp bırakanlara ne kader teşekkür etsem yeridir. Atlayıp, zıplamaya çalışırken ne böbreğimde taş kaldı, ne de karnımda gaz...

SULAR İDARESİ SAĞOLSUN

Suların kesilmesi ile su parası derdi de kesildi artık... Gel de memnun olma... Kovaları mahallenin çeşmesinden dolduruyorum ve Sular İdaresine dualar ediyorum

HA... HA... PAHALILIKTA NEYMİŞ?

Bir takım elbisenin fiyatı, benim 3 aylık ikramiyemden bile fazla tutuyor... Nasıl memnun olmam bu durumdan?... Üstüme yeni bir şey alamıyorum ve param cebimde kalıyor... Söyleyin, ben memnun olmayayım da, kimler olsun..

SEKS FURYASI MI DEDİNİZ...

Seks filmleri salgınından da çok memnunum. Artık ne hanım, ne de torunlar "Sinemaya gidelim" diye tutturmuyor.. Ooooh... Gel keyfim gel... Bir yıldır sinema masrafımız olmuyor...

BURASI HAVADAR

Direksiyona yan oturup, bekleşenleri gülerek süzen ve çok kişiyi üzen dolmuş şoförlerinden de çok memnunum vallahi... Fena mı, saatlerce araba beklerken ve bu işle ilgilenecek bir sorumlu gözlerken bol, bol HAVA alıyorum...

GEÇMİŞ OLSUN

Rana Alagöz ölümden döndü

*** Geçtiğimiz Pazar, Selçuk Alagöz Topluluğu, Telespor'un konuğuydu. Ama Rana Alagöz ekranda yoktu. Peki ama neden?...**

Önceki Pazar günü, Telespor'u izlediniz mi?... İzlediyseniz, Rana Alagöz'ün, Selçuk Alagöz topluluğu ile ekrana gelmediğini sanırız fark etmişsinizdir...

Evet, ekranda Selçuk Alagöz vardı... Selçuk Alagöz, topluluğuna isim bulmak amacıyla Telespor seyircileri arasında bir anket açmıştı. Sekiz bin Telespor seyircisi bu ankete katılmıştı. Ve Alagözler, Orta Doğu Teknik Üniversitesi öğrencilerinden birinin bulduğu "Atılım" adını benimsemişler, topluluklarına bu adı vermişlerdi. İşte önceki haftaki Telespor'da Selçuk Alagöz topluluğunun isminin "Atılım" olduğunu milyonlarca TV seyircisine açıklıyor ve ilk konserlerini veriyordu. Ama Rana Alagöz'süz olarak...

Peki ama Rana Alagöz neden yoktu toplulukta?...

Söyleyelim...

Siz Alagözleri ekranda dinlerken, Rana Alagöz, İstanbul'da, Lâleli Teşhis Kliniği'nin en üst katında, 23 numaralı odada yarı baygın yatıyor ve üzüntüden kahroluyordu... Hayır, hayır, Ankara'ya gidemediği, Telespor programına katılmadığı için üzülmüyordu Rana Alagöz... Anne olamadığı için üzgündü, çocuğunu kaybettiği için üzgündü... Tehlikeli bir ameliyat geçirdiği için bitkindi...

Beş yıllık evliydi Rana Alagöz. Önceleri genç karı - koca çocuk istememişlerdi. **"Daha çok erken,"** demişlerdi... Ama ayları yıllar kovalarken, onlar da bir çocukları olsun istediler. Ve geçtiğimiz ay, Rana Alagöz hamile kaldı. Bütün Alagözler sevinç içindeydiler.

Ama geçen hafta olanlar oldu. Alagöz ailesindeki sevinç bir anda üzüntüye dönüştü...

Rana Alagöz kıvranıyordu.. Hemen hastaneye götürdüler.. Kısa bir muayeneden sonra, bu ıstırap veren sancıların nedeni anlaşıldı. Rana Alagöz, tıp dilinde **"Dış gebelik"** denilen hastalığa tutulmuştu. Yapılacak tek şey vardı: Cerrahî müdahale ile karın boşluğunda gelişmekte olan oğulcuğun alınması gerekiyordu..

Rana'yı hemen ameliyat odasına aldılar. Ve oğulcuğu alıp, Rana Alagöz'ü tekrar hayata döndürdüler. Eğer biraz daha geç müdahale edilseydi, iş işten geçmiş, Rana'nın da hayatı tehlikeye girmiş olacaktı..

İşte Rana Alagöz bunun için, Selçuk Alagöz topluluğunun bu önemli televizyon konserine çıkamadı.. Ağabeyi, isim bulunan yeni topluluğu ile ekranda çalarken, o da onları hastanedeki odasına kurulan bir mini televizyondan izledi..

Sizler gibi, bizler gibi...

AMELİYATTAN SONRA

Lâleli Teşhis Kliniğinin 23 numaralı odasında müzik dünyamızın ünlü bir sesi yatıyor... Rana Alagöz tehlikeli bir ameliyat geçirdi, ölümden döndü.. "TV'de 7 GÜN" sanatçıya geçmiş olsun der...

TV 7 GÜN

YIL:1
SAYI: 6

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi: **EROL SİMAVİ**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**

Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**

Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Telefon: 28 68 75

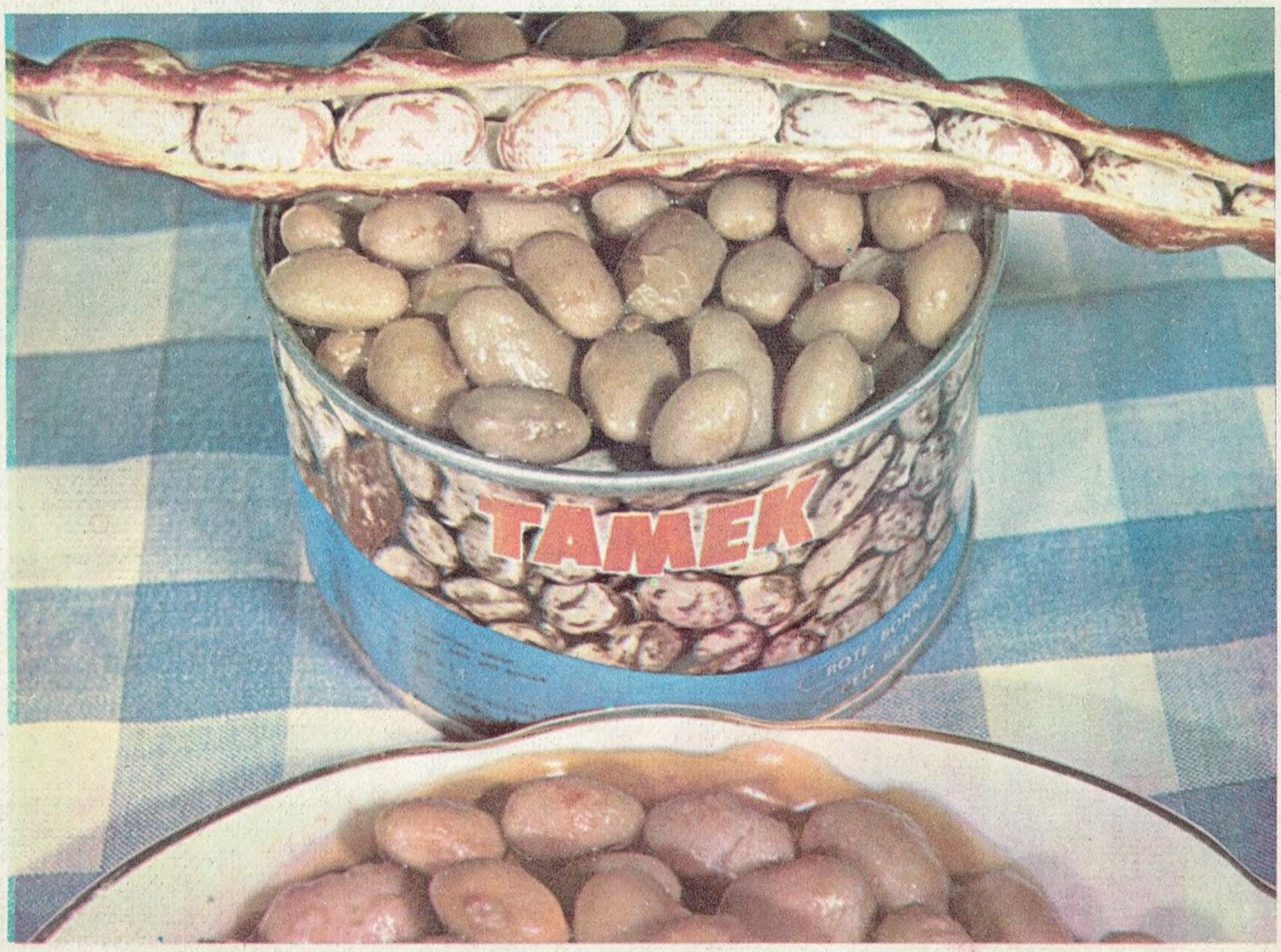
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**

KAPAK: Nilüfer - Rıza Silahlıpoda
(Fotoğraf: Stüdyo- HURRIYET-Sayıl Eman)

farklı konserve

**Tamek bir zırh bir kabuk gibi korumayı bilir sebzeleri,
meyveleri. Lezzetini, tazeliğini kaybettirmeden.
Tıpkı, onları koruyan kabukları gibi. Hem de tüm doğal özellikleriyle.
Doğadaki gibi.**

TAMEK KONSERVE *doğadaki tazelik lezzet*



F1 ajanstek